TOMO 106

LA EPOPEYA DE... CONAN

EDICIONES NEXUS

DE TAL PALO, TAL ASTILLA

CONAN DE ROBERT E. HOWARD

LA EPOPEYA DE CONAN

EL MÁS GRANDE HÉROE DE ESPADA Y BRUJERÍA CREADO POR ROBERT E. HOWARD

CRONOLOGÍA DE CONAN EN CÓMICS, DE 60 A 64 AÑOS DE EDAD, TERCERA PARTE.

LA EPOPEYA DE CONAN

TABLA CRONOLÓGICA NÚMERO 106

Contenido

EL DIABLO DE DARFAR
CONAN REY, 20

LOS HUESOS Y LA ESPADA
CONAN REY, 21

YA TIENE 62
EL PRÍNCIPE HA MUERTO
CONAN REY, 22-23

SOMBRAS
CONAN REY, 24

CONAN. HIJO DE UN REY BÁRBARO (1)
CONAN REY, 23-24

LOS DRAGONES NEGROS
CONAN REY, 25

CONAN. HIJO DE UN REY BÁRBARO (2)
CONAN REY, 25-26

"Sabe, oh príncipe, que entre los años en que los océanos anegaron Atlantis y las resplandecientes ciudades, y los años de aparición de los hijos de Aryas, hubo una edad no soñada en la que brillantes reinos ocuparon la tierra como el manto azul entre las estrellas: Nemedia, Ophir, Brythunia, Hyperbórea, Zamora, con sus mujeres de cabellos negros y sus torres de terrorífico misterio; Zingara, con sus caballeros; Koth, que hace frontera con las tierras de pastos de Shem; Estigia, con sus tumbas guardadas por sombras; Hyrkania, cuyos jinetes llevan acero, seda y oro. Pero el más orgulloso reino del mundo es Aquilonia, que reina suprema en el dormido occidente.
Y allí llegó Conan, el Cimmeriano, cabello negro, adustos ojos, espada en mano, ladrón, asaltante, asesino, de grandes tristezas y grandes alegrías, preparado para pisotear con sus pies calzados con sandalias los enjoyados tronos de la Tierra."

Las Crónicas Nemedias

LA ERA HYBORIA: El Mundo de las Aventuras del Rey Conan

Estudio y cartografía: Manuel Barrero • Grafismo: Beni Vázquez

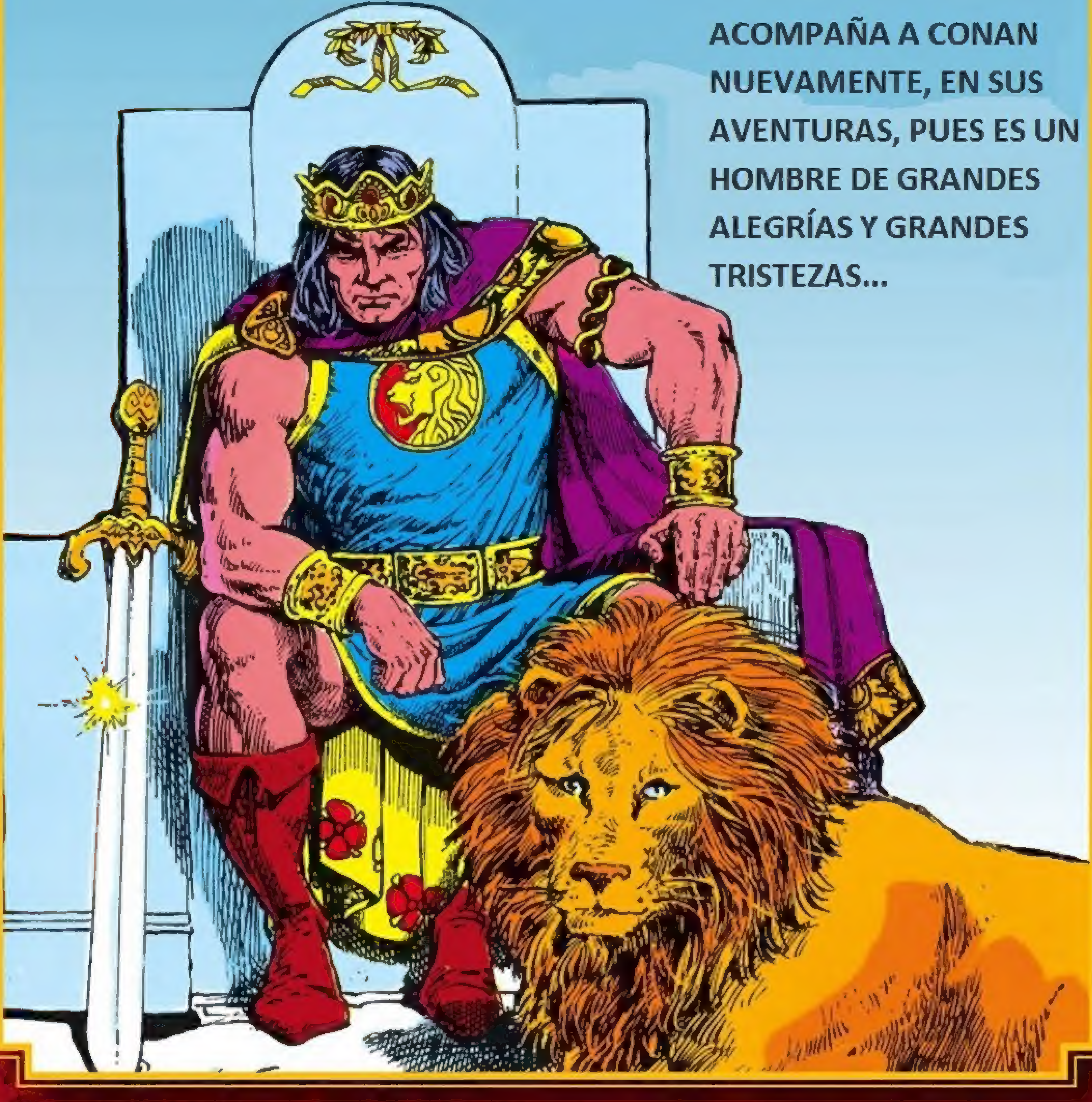
Creado por Robert E. Howard, Conan el bárbaro es el héroe máximo de el comic, la literatura y el cine de Fantasía Heroica... Protagonista de mil aventuras, la figura de Conan se agiganta hasta llenar con su fuerza un universo que se debate entre la espada y la brujería.
Como guerrero mercenario, pirata, jefe de tribus bárbaras, general de los ejércitos de los reyes y, por fin, **Rey** él mismo... Conan ha vivido todas las aventuras y prodigios que el mundo antiguo ofrecía... Ha hecho frente a los más pavorosos seres engendrados por la magia, y un millar de enemigos ha probado el amargo beso de la muerte por el filo de su espada...

Hola amigo lector, gracias por descargar estos tomos que estoy editando con tanto esfuerzo y dedicación minuciosa para que disfrutes de estos tomos y de las historias de Conan de manera cronológica, y aunque nada es perfecto, esto es lo mejor que podrás ver en tu vida sobre la cronología del Cimmerio favorito de Robert E. Howard. Me toma mucho tiempo limpiar las páginas y remasterizarlas. Disfruto mucho haciendo esto, porque leo cada historia que terminara en los diversos tomos antes de que los edite como tal, y luego de leerlos los ordeno cronológicamente, y edito, al final en mi orden busco imágenes del género fantástico relacionado al arte fantasía y específicamente del género de fantasía heroica y épica, o como se le conoce también, el género de espada y brujería pero de Conan y su mundo.
Todo es para los fans, para ti, dado que si descargas esto es porque te gusta el personaje de Conan y su fantástico mundo, y para la posteridad, además para que la leyenda Robert E. Howard, tempranamente muerto, se mantenga viva en cada uno de los fans.

NEXUS

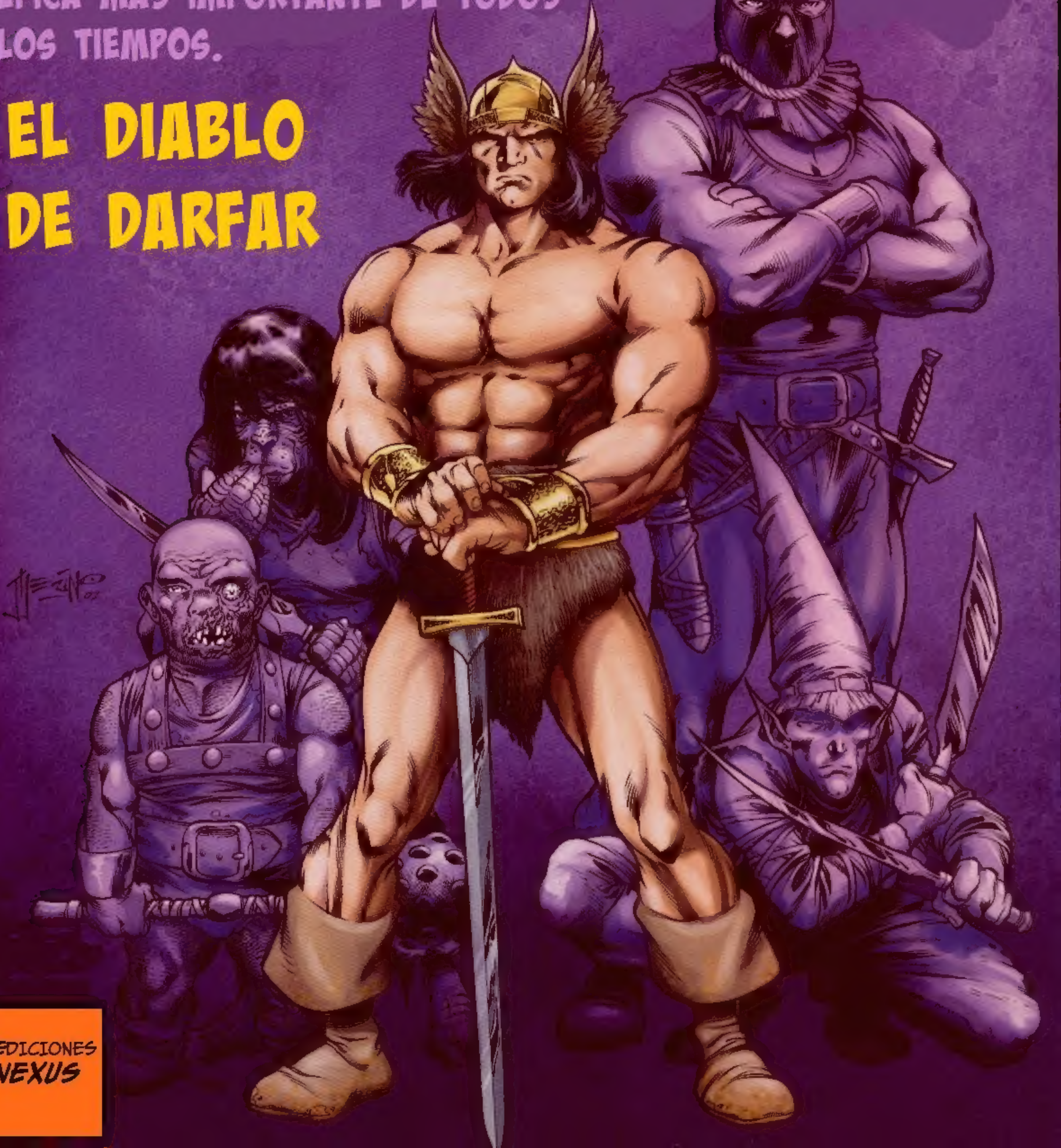
«¡No quiero seguir siendo rey!». Conan, veterano de mil batallas y vencedor de otros tantos guerreros, magos y criaturas de la oscuridad, pronuncia esas palabras con gran decisión. Sin embargo, cuando le informan de que la partida diplomática que dirigía su hijo ha sufrido una emboscada y que el príncipe ha muerto en ella, el rey bárbaro siente en el corazón una punzada mayor que la de cualquier espada. Abatido por la pena y la culpa, al cimmerio lo embarga la melancolía, lo que amenaza con romper su reino en pedazos justo cuando su poderío es más necesario.

ACOMPAÑA A CONAN NUEVAMENTE, EN SUS AVENTURAS, PUES ES UN HOMBRE DE GRANDES ALEGRÍAS Y GRANDES TRISTEZAS...



CONAN DE ROBERT E. HOWARD, EL PERSONAJE DE FANTASÍA HEROICA Y ÉPICA MAS IMPORTANTE DE TODOS LOS TIEMPOS.

EL DIABLO DE DARFAR



EDICIONES NEXUS

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

Tal vez porque nació en tiempos de la Gran Depresión, **Conan** es un personaje que siempre se ha movido entre un submundo marginal de ladrones y mercenarios –que no por existir en una época imaginaria deja de tener referentes en la vida real– y una sospechosa cercanía al poder. Como pirata, se une a la **Reina** de la **Costa Negra** y se hace con el gobierno –según se da a entender– de buena parte de las tierras costeras del sur. Como zuagir o kozaki, une a las tribus del desierto y las transforma en el embrión de pequeños imperios. Aun como bucanero zingario se convierte en el hombre de confianza del rey. Nos atreveríamos a decir que **Conan el Cimmerio,** en aquellos tiempos de pobreza y paro masivo, encarnó el sueño de tantos y tantos perdedores de escapar de la miseria y triunfar en un mundo que, súbitamente, se había vuelto hostil. **Conan** es un bárbaro, un héroe que vive en los márgenes de ese mundo hyborio concebido por **Howard.** Mediante su propio esfuerzo, se convierte en uno de los monarcas más poderosos de su época. Se trata, sin duda alguna, de una salvación puramente individual. Ese submundo del que hablábamos, poblado por ladrones, tahúres, prostitutas y mercenarios, no ha dejado de existir; **Conan** ha escapado de él, aunque lo conserve en su memoria. Son varios los autores que han explotado esta ambigüedad; así, por ejemplo, vimos en ***El Reino Salvaje de Conan,*** n.º 15 cómo **Conan** corría aventuras junto a un joven ladrón y, en cierto sentido, revivía su propio pasado.

Así pues, no es extraño que **Conan el Bárbaro,** a despecho de su aparente individualismo –no se trata de un héroe que luche por una "causa justa", sino por su propio provecho; aunque, en los momentos decisivos, se enfrente siempre a fuerzas malignas y las derrote–, se erija a menudo en campeón de los marginados, de los rechazados por esa sociedad hyboria que, como decíamos, no deja de tener sus referentes en nuestro mundo real. Este episodio guionizado por **Alan Zelenetz** y dibujado por **Rudy Nebres** es un buen ejemplo de ello. Como en tantas otras ocasiones, **Conan** no lucha por principios abstractos, sino por un motivo personal; pero, al seguir sus propias razones egoístas, defiende al mismo tiempo a personas oprimidas. El **Conan** de **Howard** y sus primeros continuadores, aun cuando siempre adujera su provecho personal como motivo de sus actos, parecía simpatizar íntimamente con los excluidos –o, como mínimo, despreciaba a esos "civilizados" que les excluían–. **Zelenetz** interpreta a su manera las posibilidades que ofrece el personaje y le hace expresar en voz alta esas simpatías hacia el final del episodio.

En este caso, los oprimidos a quienes defiende **Conan** son unos monstruos de feria, un grupo de seres humanos deformes a quienes ha tocado en suerte actuar en un circo como objeto de burla para los "normales". Aunque, en apariencia, su triste destino se deba a la rapacidad del villano de turno, llamado **Ibo Mala,** vemos que, de hecho, el rey de **Ophir** y su corte están ansiosos por contemplar su actuación. Significativamente, la corte ophirea no siente interés alguno por un espectáculo de pugilato que no implica una degradación tan directa de quienes lo realizan.

El cimmerio peleará por estos monstruos de feria atemorizados y logrará que se levanten por encima de su abyección. Junto a él se encuentra uno de esos seres humanos sometidos a la burla de sus congéneres, el **"noble Montago",** quien al final morirá, tras haber encabezado la lucha. Los esquemas por los que se rige este episodio no son totalmente nuevos en la saga del bárbaro; tal vez algún lector recuerde el célebre n.º 2 de ***Conan the Barbarian,*** guionizado por **Roy Thomas,** donde el cimmerio se pone al frente de la rebelión de los siervos humanos contra los "hombres-bestia". El jefe de los humanos, **Kiord,** cae en la lucha, y **Conan** corona su cadáver, porque fue "el último de los hombrecitos y el primero de los hombres".

Sin embargo, el tratamiento de este tema por **Alan Zelenetz** se aleja del de **Roy Thomas** en aspectos muy significativos. Entre otras cosas, porque **Thomas** nos había presentado a una estirpe humana sometida a criaturas inhumanas, de las que debía librarse para poder recobrar su lugar "normal" entre los hombres. Los monstruos de feria de **Zelenetz,** en cambio, no viven bajo la opresión de unas bestias inteligentes, sino que deben someterse a la crueldad de los seres humanos "normales". El **Conan** de **Zelenetz** apuesta más claramente por los rechazados y trata de darles un hogar. Pero, al acabar de leer el episodio, no podemos evitar preguntarnos qué ocurrirá con los antiguos siervos de **Ibo Mala.**

Aunque sea de manera tangencial, **Zelenetz** también introduce otro tema que **Thomas** no había tratado: el del esclavo satisfecho con su condición, que prefiere arrimarse a buen árbol y gozar de la generosidad de un amo benevolente. De manera implícita, nos está recordando que triunfar sobre la esclavitud, en ocasiones, también conlleva ciertos sacrificios; la condición del siervo puede ser degradante y cómoda a la vez. Por ello, **Conan** y **Montago** tendrán que enfrentarse, no sólo a la brutalidad del dueño del circo, **Ibo Mala,** sino también a la traición en sus propias filas.

Es cierto que, al final, después de que **Montago** haya señalado el camino que pueden seguir los llamados "monstruos de feria" para recobrar su dignidad, es **Conan,** desde su posición privilegiada como Rey de **Aquilonia,** quien les ofrece a las víctimas de **Ibo Mala** un lugar adonde ir. Seguramente, las convenciones del género exigían este desenlace; pero, como decíamos más arriba, no son estas últimas palabras de **Conan** lo que más nos convence –¿de verdad será capaz de darles un hogar "normal"?–, sino el ejemplo de **Montago.** Igual que **Kiord** en el n.º 2 de ***Conan the Barbarian,*** **Montago,** el siervo que lucha por liberarse de sus cadenas, no es tan sólo un héroe individualista –¡aunque pueda parecer que esto no casa con el espíritu de un personaje como **Conan!**–, sino que adquiere una dimensión ejemplar.

Todo ello narrado con la agilidad y la eficiencia de **Rudy Nebres.** En aquellos años ochenta, las revistas dedicadas a **Conan de Cimmeria** se estaban recuperando todavía de la marcha de **Roy Thomas;** pero, aunque las opiniones puedan divergir, estamos convencidos de que en ***King Conan*** se publicaron los mejores episodios de esa época. Tal vez porque esta publicación versaba en torno a una faceta del bárbaro cimmerio escasamente tratada en la época de **Thomas.** Se trataba de una historia aún a medio contar, en la que los autores gozaban de mayor libertad para crear, y para dar su propia versión del personaje. Que cada lector juzgue los resultados.■

CONAN

¡CIMMERIA NO ES ALEGRE Y EN OPHIR ESTÁ EL ORO, MUCHACHOS!
PUES QUE OPHIR SE QUEDE TODO SU ORO, ¿EH, TEMPESTAD BLANCA?
CUANDO HAYAMOS CRUZADO EL TYBOR VOLVERÁS A TENER SUELO CONOCIDO BAJO LAS PATAS...
...Y YO TENDRÉ QUE VOLVER A JUGAR A SER REY.
¡OOOH!
HNN
¡UN HOYO! ¿¡QUÉ MALDITO...!?
HNNNH
UN CLÁSICO DE LA ERA HIBORIA CON GUIÓN DE ALAN ZELENETZ Y DIBUJO DE RUDY NEBRES.

STAN LEE PRESENTA:

EL DIABLO

DE DARFAR

HORNS, BOYS!
HORNS, BOYS!
* SOPLAD MUCHACHOS, SOPLAD!
AND DRINK LIKE HIS SIRE
* ¡Y BEBED COMO VUESTRO SEÑOR!
WITH A LARGE PAIR OF HORNS
* DE UN PAR DE ENORMES CUERNOS.
AH, EL DESFILE DE KHORALA NO TIENE RIVAL EN EL REINO, QUERIDA.
ASÍ ES, SEÑOR. EN DÍAS COMO HOY ES UN ORGULLO COMPARTIR EL TRONO DE OPHIR.
¡BENDÍCENOS, DULCE MITRA!
HAN VENIDO CIENTOS DE DIGNATARIOS DE PAÍSES TAN LEJANOS COMO KHITAI PARA LA GRAN FESTIVIDAD QUE SE CELEBRA ESTA NOCHE EN EL PALACIO.
AUNQUE DA LA IMPRESIÓN DE QUE ESTÉN MÁS ANSIOSOS POR VER EL FAMOSO DESFILE DE SERES GROTESCOS DE IBO MALA QUE DE HONRAR AL BUEN MITRA.

EN ESE INSTANTE, EN EL CAMPAMENTO AMBULANTE DE IBO MALA, NO MUY LEJOS DE LA CORTE.
IBO MALA, JURO QUE SOLO SÉ LO QUE TE HE CONTADO.
¡AH, ME DUELEN LOS BRAZOS!
SIENDO ASÍ, QUIZÁ PROBAR MI HIERRO TE AYUDE A OLVIDAR EL DOLOR DE LOS BRAZOS...
¡NO!
...Y A RECORDAR ADÓNDE HAN HUIDO LOS DEMÁS.

TE LO PREGUNTO DE NUEVO, PERRO, ¿ADÓNDE HA LLEVADO MONTAGO A MIS ESCLAVOS?
SLIIT
NO... LO... SÉ..
¿¡ADÓNDE!?
SLIIT
NO ESTABA ENTRE ELLOS.. SOLO SÉ QUE CORRÍAN..
¡PIEDAD, IBO MALA! ¡PIEDAD!

¡VAYA, EL PERRO PIDE PIEDAD!
PUES AQUÍ TIENES...
¡...TU PIEDAD!
BAJADLO Y FREIDME SU CORAZÓN, QUE PARA ESO LO HE DEJADO INTACTO.
¿DÓNDE ESTÁN FUROS Y DAMON, LOS DOS PERROS QUE TENDRÍAN QUE HABER ESTADO VIGILANDO CUANDO SE HA PRODUCIDO LA HUIDA?
SIGUEN PEINANDO EL BOSQUE EN BUSCA DE LOS ESCLAVOS.

¡MALDITO SEA SU ESQUELETO! ¿¡ES QUE NO SABEN LO QUE SUCEDERÁ SI DECEPCIONO AL REY ESTA NOCHE!?
MOS MONTONES DE ORO...!
¡...Y TESOROS SIN LOS QUE NO PUEDO VIVIR!
¡Y MI REPUTACIÓN SE RESENTIRÁ! ¡POR JHIL, PERDERÉ TODO LO QUE HE CONSEGUIDO! ¡TODO!
NO.
PIENSO DESPELLEJAR A FUROS Y A DAMOS COMO A ANTÍLOPES SI NO ME TRAEN A LOS GROTESCOS ESTA MISMA NOCHE.

MIENTRAS.
¡CROM!
¡LE ARRANCARÉ EL HÍGADO AL QUE HA PREPARADO ESTA TRAMPA CON HOJAS CAÍDAS Y UNA RED!
¡JURO QUE PAGARÁ CON SU SANGRE POR LA TUYA, TEMPESTAD BLANCA!
¡UF! YA ESTÁ, NOBLE ANIMAL, YA NO SUFRIRÁS MÁS.
ME VA A COSTAR SALIR DE ESTE AGUJERO EMBARRADO, PERO...
AH... ¡YA ESTÁ!
AHORA.
¡MALDITA SEA!

FUERA DEL POZO.
MIRA, DAMON, ALGO HA CAÍDO EN LA TRAMPA.
REZA A MITRA PARA QUE SEA UNO DE LOS HUIDOS O IBO MALA NOS CORTARÁ LA CABEZA.
PREFERIRÍA QUE ME QUEMASEN VIVO EN UN ALTAR DE SET, LA SERPIENTE OSCURA, A DEJAR QUE IBO MALA ME COMIERA VIVO. SI NO PAGASE TAN BIEN...
A VER SI HEMOS TENIDO SUERTE. .
UNFFH!
¡NO, CARA DE PERRO, NO SOY UNO DE LOS HUIDOS!
¡SOLO UN CIMMERIO DE PURA CEPA PODRÍA SUBIR POR ESA PARED DE BARRO!
¡Y AHORA VAIS A RESPONDER POR LA VIDA DE UN SEMENTAL QUE VALÍA COMO CINCUENTA DE VOSOTROS!

¡TIENES LA LENGUA MUY LARGA, FORASTERO, PERO TE LA ACORTARÉ CON MI DAGA!
¡SI MI LENGUA TE PARECE MUY LARGA, CHACAL MISERABLE, HABLA CON MI ESPADA!
AHORA, VOY A CORTARLE LA CABEZA AL PERRO DE TU COMPAÑERO...
¡CORRE, HUYE A TU CASETA, CHUCHO SERVIL!
TENDRÉ QUE CONFORMARME CON ESTE ROCÍN HASTA...
SNAP
¿¡QUIÉN ERES!?

CROM... QUÉDATE AQUÍ HASTA QUE VUELVA.
OYE, ¿ADÓNDE VAS...?
¡ESPERA, CANALLA! ¡QUÉDATE DONDE ESTÁS!
OOPH!

¡POR CROM... PERO ¿QUÉ NEGRA SUERTE SE APODERA DE MÍ AHORA?!
¡RESPONDEDME, DEMONIOS!
¡ESTA ESPADA HA CONVERTIDO HACE NADA A UNA DECENA DE GUARDIAS HYRKANIANOS EN UNA PILA DE CADÁVERES DESMEMBRADOS!*
* EN EL NÚMERO ANTERIOR.
¿VAIS A ENFRENTAROS A MÍ SOLO CON UN PICO, PERROS!?

ME LLAMO MONTAGO, FORASTERO. ENVAINA TU ACERO Y ACEPTA NUESTRAS DISCULPAS.
ESPERÁBAMOS A UNO DE LOS SECUACES DE IBO MALA.
¿IBO MALA? ES LA SEGUNDA VEZ QUE OIGO ESE NOMBRE INFERNAL EN UNA HORA.
ACABO DE DESTRIPAR A UNO DE SUS LACAYOS EN EL BOSQUE. POR TODOS LOS DIABLOS. ¿QUIÉN ES ESE PERRO?
DE PERRO NADA, FORASTERO... IBO MALA ES UN MALDITO DEMONIO DISFRAZADO DE HOMBRE.
LLEGÓ DE DARFAR, EL REINO VECINO DE KUSH, DONDE LOS CANÍBALES DEVORAN LA CARNE Y ROEN LOS HUESOS DE OTROS HOMBRES COMO SI FUERAN NECRÓFAGOS.
"HACE AÑOS, IBO MALA DIRIGÍA A LOS GUERREROS DEL CLAN MÁS PODEROSO DE DARFAR."
"UN DÍA, SIN QUERER, LOS GUIÓ A UNA EMBOSCADA QUE LES TENDIERON SUS ODIADOS ENEMIGOS."
"ORDENÓ A SUS SOLDADOS QUE RESISTIERAN, PERO ÉL ESCAPÓ Y LOS DEJÓ A SU SUERTE. LOS MATARON A TODOS."

"VOLVIÓ A SU TRIBU CONTANDO MENTIRAS ACERCA DE SU GRAN VALENTÍA Y AUDACIA."
"PERO UNO DE SUS GUERREROS CONSIGUIÓ SOBREVIVIR Y, AUNQUE ESTABA AL BORDE DE LA MUERTE, LO SIGUIÓ PARA ACUSARLE ANTE LOS MIEMBROS DEL CONSEJO."
"LE DESPOSEYERON DE SU RANGO Y SU FORTUNA."
"ENTONCES, MIENTRAS ESPERABA LA HORA DE SU EJECUCIÓN, ESTRANGULÓ A SU CARCELERO Y ESCAPÓ."
"AHORA, VIAJA POR LOS REINOS HIBORIOS CONVIRTIENDO LA FASCINACIÓN DE LA GENTE POR LO RARO, POR LO EXTRAÑO, EN RIQUEZAS."
"A TODOS NOSOTROS... POR SER DIFERENTES... NOS HAN ARRANCADO DE NUESTRO HOGAR Y NOS HAN CONVERTIDO EN PATÉTICOS ESCLAVOS..."
"...QUE TENEMOS QUE ACTUAR EN FERIAS Y MERCADOS... EN LA CORTE DE REYES... MIENTRAS LA MULTITUD NOS ABUCHEA..."
...Y SE RÍE DE NOSOTROS.

DADO QUE ES UN COBARDE, IBO MALA ADULA SERVILMENTE A LOS NOBLES Y REYES QUE FRECUENTA, PERO ACTÚA COMO UN CRUEL TIRANO CON AQUELLOS A LOS QUE TIENE ENCADENADOS.
ESTA CICATRIZ ES MÁS FEA QUE LA MONSTRUOSA CARA QUE, POR SUERTE, PUEDO ESCONDER BAJO ESTE SACO.
NACÍ CON LOS RASGOS DESFIGURADOS Y NADA SE PODÍA HACER AL RESPECTO.
ESTA CICATRIZ, SIN EMBARGO, ME LA HIZO UN HOMBRE MALVADO A PROPÓSITO.
¿CÓMO CONSEGUISTEIS LIBERAROS?
"ANOCHE, POR DESCUIDO, NADIE ATÓ MIS GRILLETES. FINGÍ ESTAR ENFERMO..."
"...Y NO TARDÉ EN DOBLEGAR AL GUARDIA."
"LUEGO ROMPÍ LOS GRILLETES DE TANTOS COMPAÑEROS COMO PUDE CON EL TIEMPO EN CONTRA."
"LE TIENEN TANTO MIEDO AL RETORCIDO IBO MALA QUE, EN UN PRIMER MOMENTO, SE NEGARON A HUIR... HASTA QUE EL RUIDO DE OTROS GUARDIAS, QUE VOLVÍAN BORRACHOS DE LA TABERNA, LOS ASUSTÓ AÚN MÁS Y DECIDIERON SEGUIRME."
"HASTA ESE PUNTO HA QUEBRADO SU ESPÍRITU EL DIABLO DE DARFAR."

SI SEGUÍS COMPORTÁNDOOS COMO PERROS, MORIRÉIS EN ESTE AGUJERO.
YO TAMBIÉN FUI ESCLAVO EN LAS ASQUEROSAS POCILGAS DE HYPERBOREA, HASTA QUE LE ATICÉ CON LA CADENA A UN DESAFORTUNADO GUARDIA Y HUÍ.
ENTONCES ME ABRÍ PASO POR ESTE CONTINENTE Y POR ENTRE LAS OLAS AZULES DEL OCÉANO OCCIDENTAL...
HASTA QUE, UN DÍA, EL REY NUMEDIDES DE AQUILONIA YACÍA A MIS PIES EN UN CHARCO DE SANGRE Y DECIDÍ PONERME SU CORONA.
AHORA SOY REY DE AQUILONIA.
LOS SECUACES DE IBO MALA HAN MATADO AL SEMENTAL REAL QUE ME REGALÓ COMO PRUEBA DE SU AMOR ZENOBIA, MI REINA. NUNCA HABÍA VISTO UN CABALLO TAN MAGNÍFICO.

¡SOLO POR ESO PIENSO RETORCERLE EL PESCUEZO AL TAL IBO MALA HASTA QUE LE EXPLOTEN LAS VENAS DE LAS SIENES.
DECIDME DÓNDE ESTÁ ESE DIABLO Y ME HARÉ UNOS PANTALONES CON SU PIEL TOSTADA.
¡SÍ, SEÑOR, SED NUESTRO REY! ¡LIBRADNOS DE IBO MALA.
VOY CONTIGO, CONAN. IBO MALA NOS SIGUE EL RASTRO... Y NO PODEMOS HUIR PARA SIEMPRE.
[redacted] ATACARLE Y ACABAR CON EL MIEDO QUE NOS ATENAZA.
AUNQUE NO SÉ USARLA BIEN, LE ROBÉ LA ESPADA AL GUARDIA CAÍDO.
YO TAMBIÉN VOY. ME ESCABULLIRÉ POR ALLÍ POR DONDE VOSOTROS NO PODÁIS Y SEGUIRÉ AL ENEMIGO...
... PUES IBO MALA A MENUDO VIAJA DE SOL A SOL.
¡POR LA BARBA DE CROM! ¡VÁMONOS ANTES DE QUE SE NOS PASE LA NOCHE DE CHÁCHARA!

ANOCHECE EN LA CORTE REAL DE KHORALA, DONDE HACE TIEMPO QUE HAN EMPEZADO LAS FIESTAS.
ESTOS GUERREROS KUSHITAS ESTÁN PONIENDO A PRUEBA LA PACIENCIA DE LA CORTE.
¿POR QUÉ RETRASA IBO MALA EL DESFILE DE ENMASCARADOS?
LA MUCHEDUMBRE SE CANSA DE LOS LUCHADORES, SEÑOR. MURMURA.
¡MIL TORTURAS INFERNALES PARA DAMON Y FUROS! ¿DÓNDE ESTÁN MIS GROTESCOS!?
LOS LUCHADORES DEBEN CONTINUAR. SON EL ÚNICO ENTRETENIMIENTO. PERO SE NOS ACABA EL TIEMPO.

¿SON ESTOS DOS MONOS SUDOROSOS LO MEJOR CON LO QUE PUEDE ENTRETENERNOS OPHIR?
¡DESHAGÁMONOS DE ELLOS YA!
EN ESE MOMENTO, DAMON, NERVIOSO Y SIN ALIENTO, ENTRA EN LA CORTE. .
.Y VA EN BUSCA DE IBO MALA.
¡SEÑOR, HAN MATADO A FUROS EN EL BOSQUE! EN CUANTO A LOS ESCLAVOS. . N-NO HEMOS PODIDO DAR CON NINGUNO DE ELLOS.
¡TRIPAS DE JHIL!
¡IBO MALA!

¡ACÉRCATE AL TRONO, GRANUJA!
¿QUÉ...?
MIS MÁS HUMILDES DISCULPAS, MAJESTAD. DEJAD QUE OS EXPLIQUE...
¡CÁLLATE! ¡¿TAN DESCARADO ERES COMO PARA REÍRTE DEL TRONO DE KHORALA ANTE SUS HONORABLES INVITADOS!?
¡MERECES NUESTROS DESPRECIO! ¡ERES UNA ALIMAÑA MENTIROSA! ¡MÁRCHATE DE LA CORTE! RENUNCIARÁS A TU ORO A CAMBIO DE QUE TE PERDONE LA VIDA.
PERO SI AÚN TE ENCUENTRAS EN LA CAPITAL AL AMANECER, ¡LOS PERROS DE OPHIR ROERÁN TUS HUESOS POR LA NOCHE!
HA HA HA
ME MARCHARÉ HUMILDEMENTE... ALTEZA.

ASÍ QUE, DAMON... CONSIDERAS QUE MI FAMA Y MI FORTUNA VALEN MENOS QUE EL PELLEJO DE UN RINOCERONTE, ¿EH?
¡NO! NO, MAESTRO... ¡LOS ESCLAVOS NOS HAN ENGAÑADO!
¡PUES YO NO PIENSO ENGAÑARTE, PERRO!
¡NO!
UNPH
THUNK
O ENCONTRAMOS A ESOS CHUCHOS ESTA MISMA NOCHE, ¡U OS PARTO EL CUELLO A TODOS!

NADA MÁS LLEGAR A KHORALA.
CONAN, LA CIUDAD NO DUERME DURANTE LA FESTIVIDAD DE MITRA. LA ALGARABÍA NO TIENE FIN NI DE PUERTAS ADENTRO NI DE PUERTAS A FUERA NI EN LA CORTE NI EN LAS TABERNAS.
VOY A VER DÓNDE SE ENCUENTRA IBO MALA AHORA MISMO. ESPERADME AQUÍ, FRENTE A LA POSADA.
CORRE COMO UN DIABLO, ENANO, QUIERO RESOLVER ESTA SITUACIÓN CUANTO ANTES...
...PORQUE EN CASA ME ESPERAN UNA BELLEZA DE PELO COBRIZO Y UN PRÍNCIPE JOVEN Y CORPULENTO.
¡Y ASÍ, DE UN GOLPE, MURIÓ EL FEROZ DRAGÓN!
¡OH, VALIENTE CABALLERO, TE DEBO LA VIDA!
¡PUES PROMÉTEME QUE ESTAREMOS CASADOS PARA LA LUNA NUEVA!
HA! HA!
¡POR SUPUESTO QUE ME CASARÉ CONTIGO!
¡HURRA!

¡JA, YO TAMBIÉN HE ENAMORADO A UNAS CUANTAS MOZAS AL CLAVARLE LA ESPADA A UNO O DOS DRAGONES EN MI JUVENTUD!
YO NO, CONAN. NINGUNA CRIATURA DE PIEL DELICADA SE ATREVERÍA A MIRAR MI MONSTRUOSA CARA.
¡POR CROM, ¿QUÉ MÁS DA LA CARA QUE TENGAS?!
TIENES UN CORAZÓN NOBLE, MONTAGO, Y, DESPUÉS DE ESTA NOCHE, SEGURO QUE ENCUENTRAS UNA MOZA DIGNA DE TI.
LA MUCHEDUMBRE ENTRA A POR VINO Y CERVEZA. A GUSTO REMOJARÍA LA GARGANTA CON UNAS CUANTAS JARRAS DE LÍQUIDO ESPECIADO, ¡QUE LA TENGO SECA COMO UN PERGAMINO!
¿POR QUÉ TARDA EL ENANO?
GADUP GADUP
¿QUÉ...?

GADUP
GADUP
¡MONTAGO!
OOPH
FHWIT
¡HIJO LLORICA DE UNA PERRA DESPRECIABLE!
¡RÁPIDO, MONTAGO, QUE HEMOS PASADO POR AHÍ ANTES! ¡ES EL CALLEJÓN SIN SALIDA QUE HAY JUNTO A LOS BAÑOS! ¡SEA QUIEN SEA ESE COBARDE, NO VA A IR LEJOS.

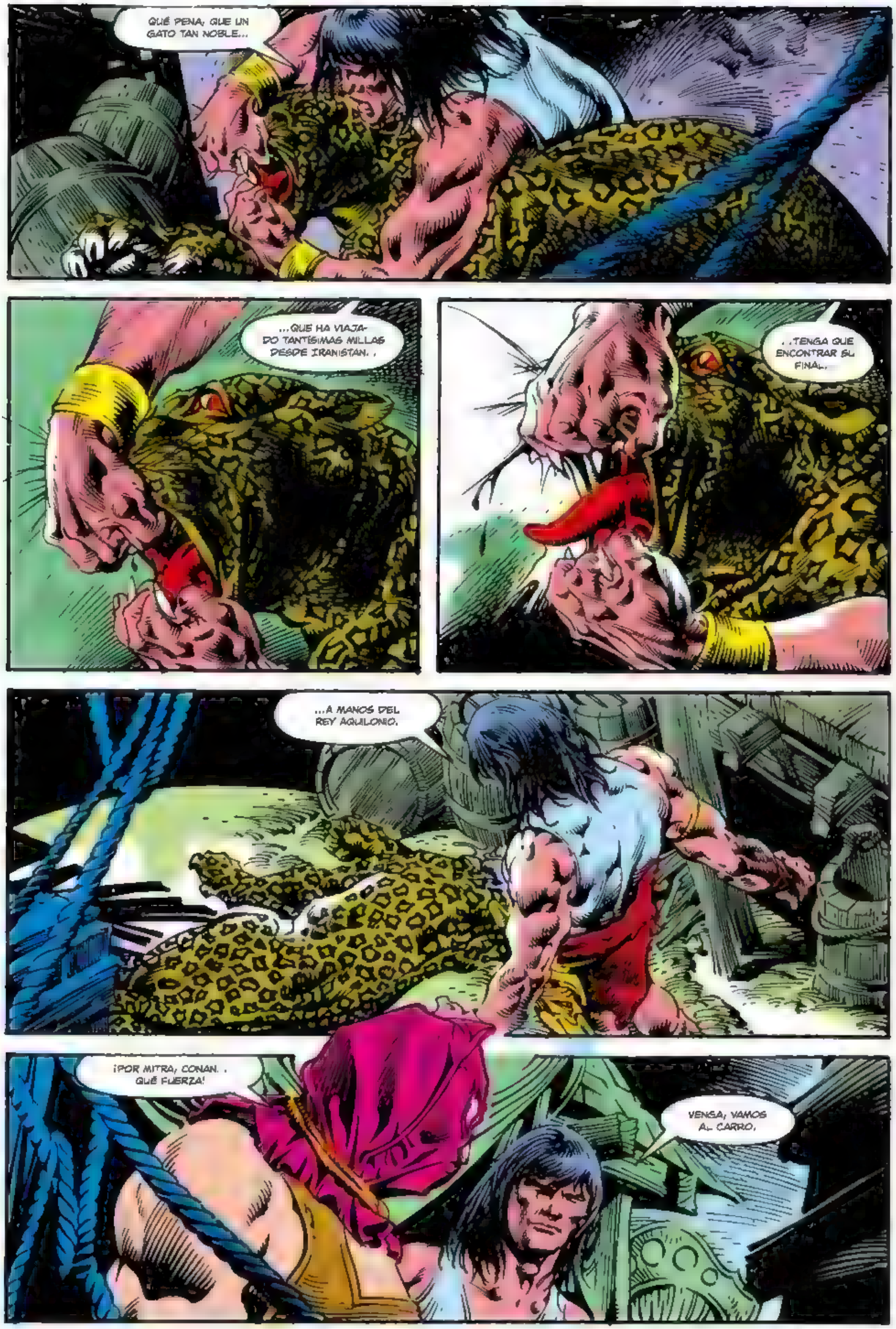
¿POR QUÉ COJEAS?
CONAN. . ¡UF!. . CORRES COMO UNA PANTERA. NO PUEDO SEGUIRTE.
¡SUBE A MI ESPALDA! ¡HAY POCA DISTANCIA!
POCO DESPUÉS.
UN LABERINTO DE SOMBRAS, ¿EH? ¡PERO AHÍ ESTÁ SU CABALLO!
¡NO TENÍA PENSADO BAÑARME HASTA LLEGAR A AQUILONIA, PERO VAMOS ALLÁ!

¡ALTO! ¡HAY QUE PAGAR DOS MONEDAS DE PLATA PARA ENTRAR! ¡EL GIMNASIO NO SE MANTIENE DEL AIRE...!
¿¡QUIÉN...!?
¡DETENTE CUANDO TE LO ORDENAN, ESCORIA!
OOPH!
¡TE VOY A ARRANCAR DE CUAJO ESA CABELLERA NEGRA, CON PIOJOS Y TODO!
¡TOMA, PERRO, LEVANTA ESTAS PESAS Y APÁRTATE DE EN MEDIO O TE HARÁS DAÑO!
¡UN IDIOTA DESNUDO ES UN OBJETIVO SENCILLO PARA M. ESPADA!

ESE ABRIGO ROJO, MONTAGO! NUESTRO MISTERIOSO ATACANTE SÓLO PUEDE SER ...
PLAASH
LO HABRÍA PREFERIDO MÁS HABLADOR PARA QUE NOS DIJERA...
¡ES UNO DE LOS HOMBRES DE IBO MALA!
OTRO PERRO A SUELDO, ¿EH? ¡MIERDA! ¡HAN DEBIDO DE ATRAPAR AL ESPÍA ENANO!
LLÉVAME HASTA DONDE ESTABA EL ÚLTIMO CAMPAMENTO DE ESE DIABLO. QUIZÁ SIGA ALLÍ. ¡CUÁNTO MÁS DURE ESTA NOCHE, MÁS ANSIARÁ MI ACERO LA TRIPA DE ESE CHUCHO!

AL RATO.
ASÍ QUE SIGUEN DONDE LOS DEJASTEIS, ¿EH? ANIMALES. . MONSTRUOS. . TIENE MONTADO UN PUÑETERO CIRCO. HUM, HAY DEMASIADO SILENCIO.
CONAN, ESE ES EL CARRO DE IBO MALA. ESTÁ A OSCURAS.
AQUÍ APESTA A TRAMPA...
CLIK
¿QUÉ HA SIDO ESO?
NO HE OÍDO NADA, CONAN.
NO HAS TENIDO QUE ESCONDERTE DE CIEN PICTOS EN UN BOSQUE UNA VEZ CAÍDA LA NOCHE, ¿EH? PUEDO OÍR EL ROCÍO CAER.
AQUÍ HAY ALGO.

¡UN GUEPAR-DO! ¡MONTAGO, QUÍTATE DE EN MEDIO!
TSSSS!
UNHH!
¡JA, TE TENGO DONDE QUERÍA, FIE-RA MOTEADA!


QUÉ PENA, QUE UN GATO TAN NOBLE...
...QUE HA VIAJADO TANTÍSIMAS MILLAS DESDE IRANISTAN. .
. .TENGA QUE ENCONTRAR SU FINAL.
...A MANOS DEL REY AQUILONIO.
¡POR MITRA, CONAN. . QUÉ FUERZA!
VENGA, VAMOS AL CARRO.

¿¡ESTÁS AQUÍ, CERDO?
CRAASHH!
¡MAL-DICIÓN!
SE HA IDO.
YO INCENDIARÍA EL CAMPAMENTO. .
¡MONTAGO!
¿QUIÉN ES?
MONTAGO, SOY SANDOR. ME HA PARECIDO RECONOCER TU VOZ.
IBO MALA HA ESTADO AQUÍ, ROJO DE IRA, HACE POCO RATO. HA VENIDO A ARMARSE, TANTO ÉL COMO A LOS SUYOS... ¡Y HA CORRIDO AL BOSQUE A BUSCAROS A TI Y A LOS DEMÁS!
¿QUIÉN ES EL QUE HABLA?
SANDOR Y ALGUNOS OTROS IBAN EN OTRA CARRETA Y NO TUVIMOS TIEMPO DE LIBERARLOS.
SANDOR, VOLVERÉ A LIBERARTE CUANDO HAYAMOS MATADO A IBO MALA.
TE DESEO SUERTE, AMIGO.
DESENGANCHA ESTOS DOS RUCIOS. ¡ME ARDE LA SANGRE DE PENSAR EN ESTA CACERÍA A LA QUE NOS EMPUJA IBO MALA!

UN POCO DESPUÉS, EN EL BOSQUE.
¿OS HA HECHO SALIR EL HUMO A TODOS, PERROS ESCLAVOS!?
YA SALEN LOS ÚLTIMOS.
COFF
COUGH
¡IBO MALA, SOMOS TUYOS!
POR LAS TRIPAS SAGRADAS DE JHIL... ¡JAMÁS VOLVERÉIS A HUIR, ESCORIA ENCADENADA!
SHWACK!
¡IBO MALA, SE ACERCAN CABALLOS.
'MONTAGO, POR FIN DAMOS CON IBO MALA, EL DIABLO DE DARFAR'

¡BLASFEMO, ¿CÓMO TE ATREVES A PRONUNCIAR MI NOMBRE?!
HWIT
¡TENGO UN METRO DE ACERO AQUILONIO CON EL QUE RESPONDER A ESA HACHA, ESCORIA!
¡TRAEDME SUS ENREDADAS TRIPAS, PERROS!
¡JA!

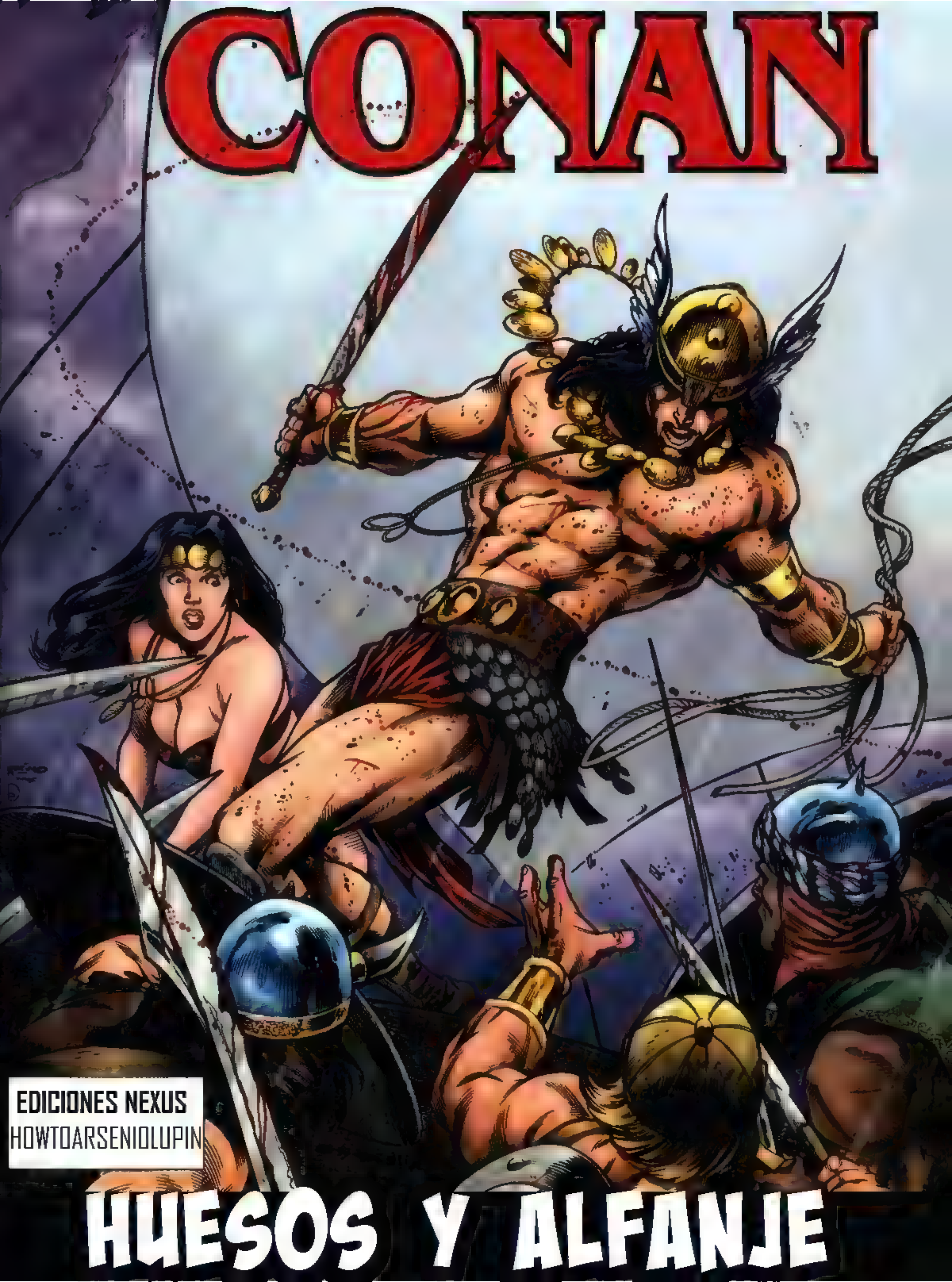
¡PRIMERO DESTRIPARÉ A TUS CACHORROS LLORONES...!
¡Y LUEGO TE DESMEMBRARÉ Y TE LANZARÉ A LOS CUATRO VIENTOS!
CONAN, HE PRESENCIADO MUCHAS VECES TU VALENTÍA. . AHORA, ¡VOY A AYUDARTE!
¡JO! ¿ ASÍ QUE PRETENDES HUIR CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS COMO UN VIL CHACAL!?
¡JAMÁS!
HNNH
UMPH

DE ACUERDO.
SUCIA Y ANALFABETA ESCORIA BÁRBARA... HAS AYUDADO A HUIR A MIS GROTESCOS... HAS DAÑADO MI REPUTACIÓN ENTRE LOS REYES... ¿Y AHORA TE ATREVES A DARME CAZA PARA INTENTAR ACABAR CONMIGO!?
BIEN SABE JHIL QUE DESCONOZCO QUÉ ES LO QUE TE HE HECHO, FORASTERO, PERO SÉ...
...QUE EL FUEGO QUE ARDE EN MI PECHO NO SABE NI DE ALTURAS NI DE ANCHURAS Y QUE LO ÚNICO QUE CONSEGUIRÁ EXTINGUIRLO SERÁ VER CÓMO LA ROJA SANGRE MANA DE TU CARCASA APESTOSA...
¡...VERTIDA POR MI HACHA DE GUERRA!
ESCÚCHAME BIEN.
DESDE QUE, HACE YA MUCHOS AÑOS, ME MARCHÉ DE MI PUEBLO, EN CIMMERIA, JAMÁS ME HE COMPROMETIDO CON NINGUNA CAUSA, REY O DIOS...
Y, AUN ASÍ, EN MI JUVENIL PERSECUCIÓN DE LA GLORIA NUNCA HE ESCLAVIZADO A OTROS SERES HUMANOS... ¡Y NUNCA HE MATADO A NADIE POR EL MERO PLACER DE HACERLO!
AUNQUE NO HUBIERAIS MATADO A MI CABALLO, AUNQUE TUS COBARDES CHACALES NO HUBIERAN INTENTADO MATARME, AUNQUE NUESTROS CAMINOS SE HUBIERA CRUZADO POR CASUALIDAD, SEGUIRÍA DEFENDIENDO LA CAUSA DE ESTOS DESAFORTUNADOS QUE HAS ESCLAVIZADO.
ASÍ QUE DEBERÍAS SABER, DIABLO, QUE EL LIBERTADOR DE TUS ESCLAVOS... LA VENGANZA CÉLERE DE AQUELLOS QUE HAS OPRIMIDO... TU MUERTE ROJA...
¡...ES CONAN, EL REY DE AQUILONIA!

¡POR LA MUERTE DE TEMPESTAD BLANCA!
¡POR LA SANGRE DE TUS GROTESCOS!
¡Y POR LOS MALDITOS EMBUSTES DE ESTA NEGRA NOCHE!
OOPH
¡JA! ¡REZA AL TAL DIOS-DEMONIO JHIL, CERDO!

¡NO!
¡DADO QUE EL ASESINO MONTADO QUE HE CONTRATADO Y EL GUEPARDO QUE HE DEJADO SUELTO NO HAN PODIDO CONTIGO, LO HARÉ YO MISMO!
¡CONAN, ESTA NOCHE ME HAS SALVADO MÁS DE UNA VEZ LA VIDA...!
...Y VOY... ¡AAAGH!
¡MONTAGO!
¡MALDITO SEAS, ENANO! ¡TE VOY A APLASTAR LOS SESOS!

¡MONTAGO. HA MUERTO UN HÉROE NOBLE, UN AMIGO. ERAS UN REY ENTRE LOS TUYOS.
AHORA, IBO MALA, ESTOS BOSQUES APESTARÁN A TU VULGAR SANGRE. ¡PERO...!
HA HUIDO DURANTE LA CONFUSIÓN, CONAN.
¡PUES QUE NO VUELVA JAMÁS!
NO TENGÁIS MIEDO. VOY A QUITAROS LOS GRILLETES Y A LLEVAROS A AQUILONIA, DONDE SERÉIS LIBRES. PERO, ANTES DE QUE PARTAMOS AL AMANECER, TENEMOS QUE ENTERRAR AL NOBLE MONTAGO.
COLOR: GEORGE ROUSSOS
EDITOR: JIM OWSLEY
EDITOR PRINCIPAL: LARRY HAMA
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER


CONAN
EDICIONES NEXUS
HOWTOARSENIOLUPIN
HUESOS Y ALFANJE

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

En este número, **Alan Zelenetz** –con la inestimable colaboración de **Marc Silvestri,** que tanto contribuyó a la caracterización de personajes como **Huesos de Hierro** y **Néstor**– nos plantea una situación bien conocida: la amada del bárbaro cimmerio es secuestrada por un brutal pirata. Y, sin embargo, los personajes y las situaciones nos causan cierta sorpresa, pues no parecen pertenecer de pleno derecho al mundo hyborio creado por **Robert E. Howard.** Veremos que esta aparente desviación es intencionada y exigida por la naturaleza misma de la historieta.

Ni el brutal capitán pirata **Huesos de Hierro** ni el caballeroso **Néstor** tienen mucho en común con las creaciones más típicas de **Robert E. Howard.** Su mismo aspecto físico nos aleja de los referentes bajomedievales propios del cómic de **Conan** –establecidos por **John Buscema,** quien sentó el modelo para todos los que vinieron después– y se acerca más bien a toda la tradición de las películas de piratas. Más en concreto, el generoso **Néstor,** con su honradez de "pirata noble" y su gentileza para con las mujeres, pertenece a un mundo muy lejano del de **Conan** –y no deja de tener su gracia que, por necesidades del guión, **Zelenetz** haya adjudicado a **Néstor** un puesto subalterno, cuando su mismo porte es el de un capitán–.

No es que la **Edad Hyboria** no pueda acoger en su seno modelos y referentes muy diversos. Ya se ha comentado en varias ocasiones que el mundo ficticio creado por **Robert E. Howard** es, entre otras cosas, una manera cómoda de reunir en un solo universo narrativo escenarios muy distintos entresacados de los diversos géneros de la narrativa de aventuras tradicional. Pero **Howard** y sus seguidores confirieron unidad a las diversas piezas del puzzle hyborio merced a algunos rasgos comunes que siempre reaparecen, entre los que podríamos mencionar la brutalidad omnipresente; una suerte de crudo realismo en la caracterización de los personajes –convencional también; así, la **Edad Hyboria** prácticamente desconoce lo que llamaríamos elegancia, a no ser que por ésta entendamos la magnificencia regia–; la continua presencia de marginados –piratas, kozaki, nómadas del desierto, montañeses– que se enfrentan a la civilización para tratar de arrebatarle sus tesoros; y en el trato entre hombres y mujeres reina siempre un machismo de formas primitivas, que rehuye siempre la galantería.

Pero los adversarios de **Conan** que aparecen en esta historieta no se atienen a los mínimos aludidos. **Huesos de Hierro** aún puede pasar como pirata habitante de las **Islas Barachas.** Pero es **Néstor** quien más nos llama la atención. Este personaje no encaja en el mundo hyborio, no tanto por su caballerosidad y su nobleza –pues estos rasgos pueden encontrarse en otros personajes de la saga– como por el modo en que éstas se manifiestan, por una cuestión de formas. Tal y como decíamos más arriba, el mundo hyborio no conoce lo que nosotros llamaríamos "galantería"; sin embargo, la imagen de **Néstor** es justamente ésa, la de un pirata galante, no brutal, que seduce a **Zenobia** de una manera que sería imposible para **Conan.** Y no sólo la seduce, sino que nace en él un verdadero afecto. Este pirata que se enfrenta a su capitán por amor –y no por ansia de poder, como hace el propio cimmerio, por ejemplo, en el relato *"El Estanque del Negro–*, y sin la brutalidad y la desesperación que solemos encontrar en los personajes de **Howard,** es lo más alejado del **Conan** literario, del **Conan** original. Finalmente, el bárbaro le da muerte, sin que por ello tengamos la impresión de que ha triunfado el Bien con mayúscula. Sencillamente, el bárbaro ha cumplido con su papel como rey al rescatar a su reina.

Podemos decir que **Alan Zelenetz** y **Marc Silvestri** no se limitan a enfrentar a **Conan** a un nuevo enemigo, sino que más bien han querido contraponer a dos modelos de héroe. Han trasladado a la **Edad Hyboria** a un personaje más propio de una película de **Errol Flynn** para contraponerlo al bárbaro cimmerio, un mito totalmente distinto. Parece que **Zelenetz** haya querido escenificar el enfrentamiento entre dos géneros de aventura muy diferentes: la inocencia de los relatos de capa y espada, que se extiende a las aventuras de piratas apuestos y corazón noble –aun con la inevitable dosis de cinismo–, frente a la violencia y el escepticismo ante la vida que no son propios de toda la narrativa de fantasía heroica, pero sí del mundo de **Conan.**

Sin duda, puede atribuirse un cierto carácter simbólico a la muerte de **Néstor.** Naturalmente, las mismas necesidades del guión exigían que este personaje desapareciera de la escena. **Néstor** rivaliza seriamente con el cimmerio por el corazón de **Zenobia** y, de algún modo, ponía en peligro la unidad de la familia real. Para no llevar el guión por derroteros no deseados, **Zelenetz** tuvo que matarlo. Pero, por otra parte, la historia que se narraba en ***King Conan*** es la del mundo howardiano, donde no hay lugar para los piratas hollywoodienses.

Y, sin embargo, la manera como el guionista lleva a **Néstor** hacia su muerte nos causa cierta incomodidad. El pirata odia a **Conan** y lo considera una encarnación de todo lo zafio y brutal que pueda haber –y, en varias ocasiones, nos sentimos tentados de darle la razón–. **Zelenetz** logra que, en este enfrentamiento, nos pongamos inconscientemente del lado de **Néstor** y deseemos la derrota de **Conan,** que, naturalmente, no llega. Tal vez haya en todo ello un cuestionamiento del propio mito del cimmerio.

Se ha dicho en ocasiones que la figura más acabada del héroe es la que duda en el momento decisivo. En este cómic, desde luego, **Conan** no vacila; triunfa seguro de sí mismo, sin llegar a conocer la verdad del drama que se ha desarrollado casi ante sus ojos. Pero es el propio guionista quien induce la duda en el lector. Nosotros dudamos de que la victoria de **Conan** sea justa, aunque el propio bárbaro actúe con confianza en sí mismo. Tal vez por eso mismo nos resulta tan antipático cuando **Zenobia** decide volver a "su" realidad –la realidad de la cruda **Edad Hyboria**– y olvidar los sueños que tal vez había concebido junto a su enamorado de pocas horas, ya irremisiblemente desaparecido.■

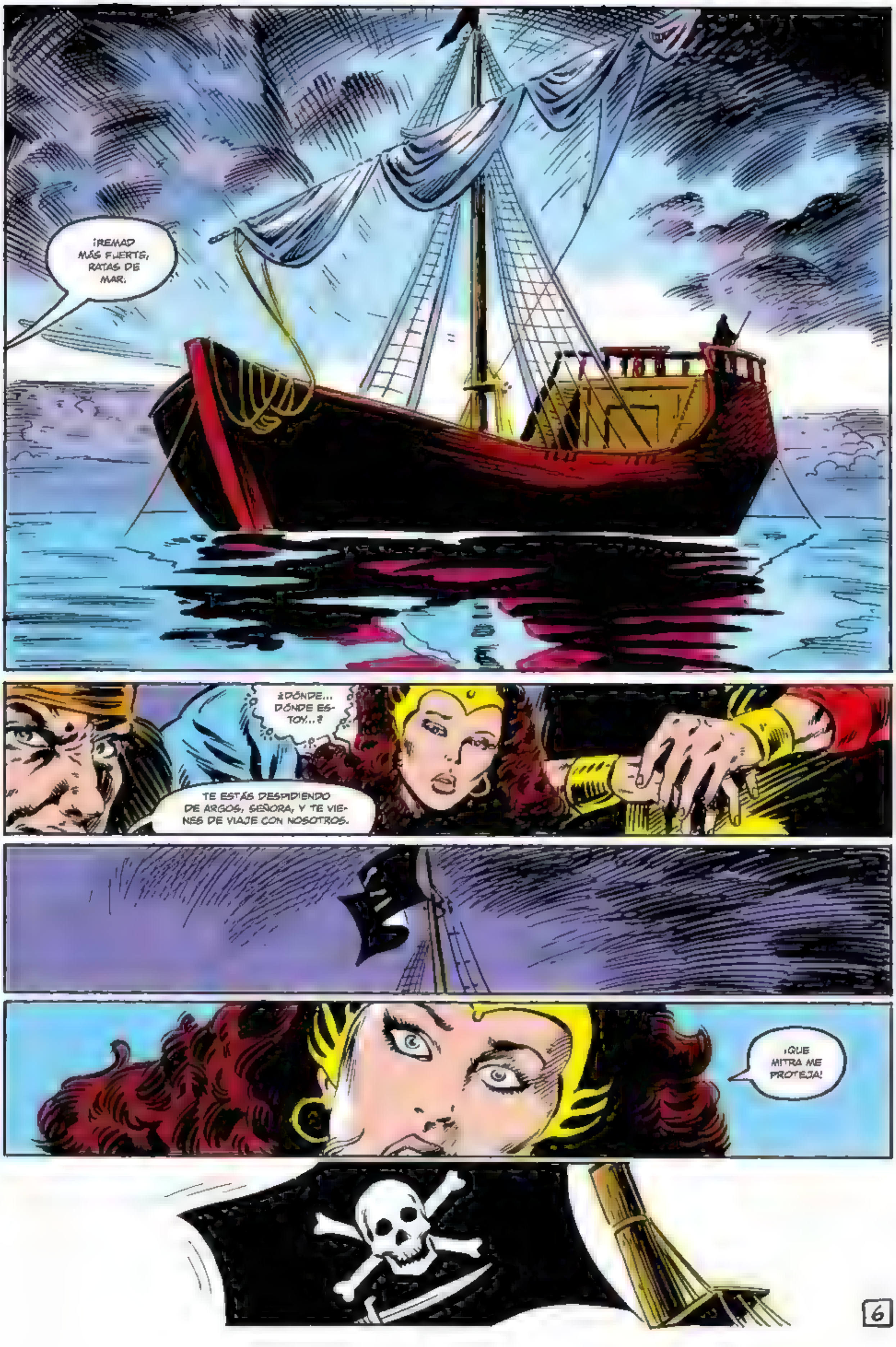
"Has de saber, oh, príncipe, que el hombre llamado Conan lo fue todo en la vida: ladrón, saqueador, asesino, feroz mercenario y más feroz pirata si cabe y, al final, rey usurpador de la orgullosa Aquilonia, el más fuerte de los reinos hiborios, junto a su reina Zenobia y al príncipe Conn, listo para continuar con la leyenda."
Crónicas nemedias
STAN LEE PRESENTA:
CONAN REY
PROTAGONIZADO POR EL AVENTURERO ÉPICO CREADO POR ROBERT E. HOWARD.
HUESOS Y ALFANJE
¡JA, LA REINA DE AQUILONIA! ¿ACASO NO OS PARECE UN BOTÍN TENTADOR, BOTARATES!

¡AHÍ TENEMOS EL PREMIO! ¡POR ELLA NOS DARÁN BOLSAS DE CUERO A REBOSAR DE ORO!
¡EN EL SAGRADO NOMBRE DE MITRA, SEÑORA, ¿QUÉ...?!
¡NO TEMAS, ARIELA!
PERO, SEÑORA... ¡NO!
¿CÓMO OS ATREVÉIS A ENTRAR AQUÍ!?
¡ATRÁS, MONSTRUO DESVERGONZADO!
¡SOY ZENOBIA, LA REINA DE CONAN; SI ME SUCEDIERA ALGO...
¡QUE EL ALCOHOL ME PUDRA EL HÍGADO SI UNA MOZA DE PIEL BLANCA ME DETIENE!
FLAAM
2

¡NO! ¡NO PIENSO RENDIRME!
¡CORRE, ARIELA, SÁLVATE!
¡TE RETUERCES COMO UN ARENQUE EN UNA RED!
¡MALVADO! ¡EL REY CONAN TE PASARÁ A CUCHILLO POR ESTO!
¡PERO UN BUEN APRETÓN TE DEJARÁ SIN ALIENTO!
¡SUÉLTAME...! OH.
¡HUM... HACE MÁS DE SEIS MESES QUE NO ESTOY CON UNA MUJER!
¡PARA, POR FAVOR!
¿¡EH!?
3

SUELTA A LA CHICA.
SÍ, CLARO, AMIGO... CLARO, NESTOR.
¡MEDIA VUELTA, PERROS! ¡Y DEJAD A ESA ZORRA LLORIQUEANTE!
DILE A CONAN QUE QUEREMOS UNA RECOMPENSA DIGNA DE UNA REINA. SOLO SE LA DEVOLVEREMOS A CAMBIO DE UN MONTÓN DE LINGOTES DE ORO Y DE PLATA.
¡CUANDO ESE PATÁN ESTÉ DISPUESTO A HACER UN TRATO, QUE BUSQUE A HUESOS DE HIERRO BAJO LA BANDERA DEL *HUESOS Y ALFANJE*!
¡MI SEÑORA!
¡AL BARCO! ¡Y NADA DE ANDARSE CON CHIQUITAS...'
'...QUE NO QUEDE NI UN SOLO GUARDIA VIVO EN LA GUARNICIÓN DEL PUERTO DE NAPOLIA.
4

¡ESTA NOCHE NUESTRAS ESPADAS SE HAN EMBORRACHADO DE LA SANGRE DE HOMBRES DE TIERRA!
COLGADME DEL PALO MAYOR SI EL BELLO EQUIPAJE QUE LLEVAMOS NO NOS PROPORCIONA UN ENORME TESORO QUE PONDRÍA VERDE DE ENVIDIA A CUALQUIER PIRATA DEL MAR DEL OESTE.
5


¡REMAD MÁS FUERTE, RATAS DE MAR.
¿DÓNDE... DÓNDE ESTOY...?
TE ESTÁS DESPIDIENDO DE ARGOS, SEÑORA, Y TE VIENES DE VIAJE CON NOSOTROS.
¡QUE MITRA ME PROTEJA!

6

A LA MAÑANA SIGUIENTE, AL NORTE DE ARGOS, EN TARANTIA, CAPITAL Y HOGAR DEL REY DE AQUILONIA.
Y ASÍ, EN SUMA, REY CONAN, ESTAMOS EN PAZ Y EL REINO PROSPERA.
PERO ME ALEGRO DE QUE HAYÁIS VUELTO, SEÑOR, Y ME ALEGRO DE QUE VUESTRO VIAJE A SHEM CON LA REINA AYELET HAYA SALIDO BIEN...
...AUNQUE ME APENA QUE VUESTRO NOBLE CABALLO DE BATALLA, TEMPESTAD BLANCA, PERDIERA LA VIDA EN OPHIR.*
EN EL NÚMERO ANTERIOR.
OS DEJO QUE OS BAÑÉIS TRANQUILO.
AY, PUBLIUS... ¿QUIÉN ME IBA A DECIR A MÍ QUE UN CIMMERIO DE LAS COLINAS SENTIRÍA LA NECESIDAD DE BAÑARSE PARA QUITARSE EL POLVO DEL
ZENOBIA ME ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN FINOLIS.
¡PERO, POR CROM, LLEVO SEMANAS FUERA Y, CUANDO POR FIN REGRESO, EMBARGADO POR LA PASIÓN HACIA MI ESPOSA...
...RESULTA QUE SE HA IDO A VISITAR A SUS PADRES A ARGOS EN NO SÉ QUÉ MISIÓN DIPLOMÁTICA.
DEBÉIS AGRADECER QUE TROCERO Y PROSPERO HAYAN ACTUADO COMO REGENTES... Y QUE EL PRÍNCIPE CONN HAYA SIDO LA CABEZA VISIBLE DE VUESTRA CASA... PORQUE NO SE HA PRODUCIDO NINGÚN INCIDENTE.
QUIERO VER AL PRÍNCIPE, CONSEJERO. ECHO DE MENOS AL MUCHACHO.
DEJAD QUE PIENSE EN EL PROGRAMA DE HOY. EH... AH, SÍ, EL PRÍNCIPE CONN ESTÁ CON AVIAN, EL HALCONERO DE LA CORTE.
YA HE TENIDO BASTANTE CON LAS FINURAS Y LA CIVILIZACIÓN DE OPHIR... ¡GUARDAD ESAS AGOBIANTES TÚNICAS!
VOY A VER A MI HIJO.
7

MIENTRAS, EN EL BOSQUE REAL.
MI PRÍNCIPE, RECORDAD QUE UN BUEN HALCÓN ES TAN PRECIADO COMO UN BUEN CABALLO DE GUERRA.
Y HAY QUE REZAR EN LA CAPILLA DE MITRA PARA QUE UN HALCÓN ENFERMO SE RECUPERE.
ENTENDIDO, AVIAN... PERO LO QUE QUIERO ES DEJAR VOLAR AL MÍO.
ENTONCES, LÁNZALO HACIA EL CIELO. .
"...Y OBSERVA CON ATENCIÓN CÓMO VUELA A POR LA PRESA."
¡A VOLAR, NOBLE AMIGO!

TWEEEEEEE
EL SILBATO SIRVE PARA QUE EL PÁJARO VUELVA, MI PRÍNCIPE. ESPERO QUE SU CAZA HONRE VUESTRA CENA.
¡JO! ESTO, ¡PARA MÍ!
¿¡PERO...!?
¡PADRE, BIENVENIDO A CASA!
QUÉ BUEN HALCÓN SE POSA EN TU BRAZO, HIJO.
¡Y QUÉ BUEN PÁJARO HA CAZADO.
PERO, CLARO, UN HALCÓN REAL NO PUEDE CONSIDERAR RIVAL A UN GORRIÓN.
9

VARIOS DÍAS DESPUÉS, MIENTRAS CONAN SE OCUPA DE LOS ASUNTOS DE ESTADO.
MIRAD, SEÑOR, ESTAMOS REEMPLAZANDO POR PIEDRA LA MADERA DE LOS BARRACONES. QUE NOS ENCONTREMOS EN PAZ NOS PERMITE LLEVAR A CABO ESTAS MEJORAS.
¡REY CONAN!
¡ESTE MENSAJERO TRAE NOTICIAS MUY URGENTES!
¿Y...? ¡VENGA, SUÉLTALO!
MI.. , MI SOBERANO.. , MI SEÑOR. HAN RAPTADO... ¡A LA REINA!
¡POR LA SANGRE DE CROM. ¡ZENOBIA!
EL PIRATA HUESOS DE HIERRO PIDE QUE LE LLEVEN UNA RECOMPENSA POR ELLA AL OCÉANO OCCIDENTAL, CERCA DE LAS ISLAS BARACHANAS.
¡VAN A RODAR CABEZAS POR ESTO!
THAK
CONSEJERO PUBLIUS, TROCERO Y PROSPERO VUELVEN A QUEDARSE DE REGENTES HASTA QUE ZENOBIA Y YO REGRESEMOS.
Y SI NO VOLVEMOS... CONN SERÁ EL NUEVO REY.
10

VARIOS DÍAS DESPUÉS, EN EL OCÉANO OCCIDENTAL, CERCA DE LAS ISLAS BARACHANAS.
¡REMAD, BRAVUCONES, REMAD, QUE LAS MOZAS DE ARGOS SE ESCAPAN!
¡JA! ¡SIETES! ¡SERÁ MEJOR QUE LO DEJES CUANTO ANTES, LEPUS, O SOLO TE QUEDARÁ POR APOSTAR LA HAMACA Y TE VEO DURMIENDO EN EL SUELO!
PONME OTRA JARRA REBOSANTE... ¡JA!...
¡...Y, CORRE, TRÁEME A LA MOZA!
11

¡SUÉLTAME, IDIOTA DE LAS NARICES!
QUÉ INTRÉPIDA ERES SEÑORA.
¿QUÉ QUIERES AHORA?
¿QUIÉN SABE? QUIZÁ ESTÉ PENSANDO EN CASARME, ¿EH, CAMARADAS?
¡JA, JA, JA!
TE LO ADVIERTO... MI ESPOSO SURCARÁ LAS OLAS EN TU BUSCA ¡Y TE ROMPERÁ EL CUELLO COMO SI FUERAS UN GORRIÓN!
¡A MENOS QUE TE MATE ANTES!
12

¡JO, JO! ¡TIENES MUCHA ENERGÍA, MOZA!
PERO CREO QUE SÉ CÓMO AGOTAR...
¡ PARTE DE TU ESPÍRITU!
¡A VER CÓMO BAILAS, REINA DE AQUILONIA!
SNIT
¡BAILA!
FWHIT
¡BAILA!
13

¡BAILA!
¡AH, LA PIERNA!
STIT
HA HAHA HA HA HA H
¡VAMOS, BELLEZA, LEVÁNTATE Y...!
¿¡QUÉ...!?
14

¿¡NESTOR!?
YA BASTA, CAPITÁN.
¡MALDITA RATA DE MAR, ¿CÓMO TE ATREVES...?!
HUESOS DE HIERRO, SI ESTÁ HERIDA NO NOS DARÁN LO QUE VALE UNA REINA.
OOOH.
SÍ, SÍ... HE BEBIDO TANTO GROG QUE SE ME HA SUBIDO A LA CABEZA.
¡ENCADENAD A LA PERRA EN LA BODEGA!
15

EN ESE MOMENTO, EN EL PUERTO DE MESSANTIA, CAPITAL DE ARGOS.
¡AL CAPITÁN DE ESTE CASCARÓN, SEAS QUIEN SEAS, DA LA ORDEN DE ZARPAR!
PERO...
HE DICHO ¡QUE ZARPES!
¡O LES DARÉ TUS TRIPAS A LAS GAVIOTAS!
¡T-T-TODAS LAS MANOS! ¡LEVAD E-EL ANCLA! ¡Y-YA!
P-PERO ¿ADÓNDE QUIERES IR?
A MAR ABIERTO.
N-NUNCA NOS AVENTURAMOS POR AGUAS DE PIRATAS. E-ES MÁS SEGURO SEGUIR LA COSTA.
¡ZARPA YA, CHUCHO SIN INTELECTO!
¡E IZA ESE ESTANDARTE! ¡QUE ONDEE AL VIENTO!
16

MIENTRAS.
CLICK CLACK
NO TE ASUSTES; SOLO HE VENIDO A VER SI ESTÁS BIEN.
EL CAPITÁN TE HA HECHO UNA HERIDA FEA.
MI PIERNA ESTÁ BIEN. GRACIAS POR DETENER A ESE BORRACHO.
¿PUEDO SENTARME?
¿SIEMPRE LE PIDES PERMISO A LOS PRISIONEROS, NESTOR?
VEO QUE RECUERDAS MI NOMBRE. ME SIENTO HALAGADO... VINIENDO DE UNA
¡JA! ¿SABES QUE ANTES SOÑABA CON SER REY? CUANDO ERA MÁS JOVEN. PARECE QUE ME HE CONFORMADO CON EL INFINITO REINO DEL OCÉANO GRIS.
17

ESTÁ MUY LEJOS DEL REINO QUE ERA MI HOGAR, NEMEDIA.
QUÉ COINCIDENCIA... YO CRECÍ EN NEMEDIA.
MIS PADRES PERTENECÍAN A LA BAJA NOBLEZA Y SE VIERON OBLIGADOS A HUIR DEL TIRANO TARASCUS.
SÍ, TARASCUS... QUE ESE CERDO ESTUVIERA EN EL TRONO ES LO QUE ME EMPUJÓ AL MAR. BAJO SU YUGO, VIVIR EN TIERRA ERA INSOPORTABLE.
CONOCÍ BIEN EL YUGO. ME CAPTURARON Y ME TUVIERON PRISIONERA EN EL HARÉN DE TARASCUS... HASTA QUE LLEGÓ CONAN, MI PALADÍN, Y ME CONVIRTIÓ NO SOLO EN UNA MUJER LIBRE, SINO EN SU ESPOSA.
SEGURO QUE CONAN SURCA LOS MARES EN MI BUSCA.
SERÍA UN IDIOTA SI NO LO HICIERA. ¿QUIÉN NO LO ARRIESGARÍA TODO POR UNA BELLEZA COMO LA DE ZENOBIA?
BTUMP
THUMP
18

¡ASÍ APRENDERÁ A INTENTAR ENGAÑAR A LOS HERMANOS DE LA COSTA!
¡PIEDAD, HUESOS DE HIERRO!
¡SON LOS TIBURONES LOS QUE HAN DE MOSTRAR PIEDAD!
¡NO!
¡LAS LEYES DE LA HERMANDAD CENSURAN QUE INTENTES ENGAÑAR A TUS CAMARADAS CUANDO JUEGAS A LOS DADOS.
19

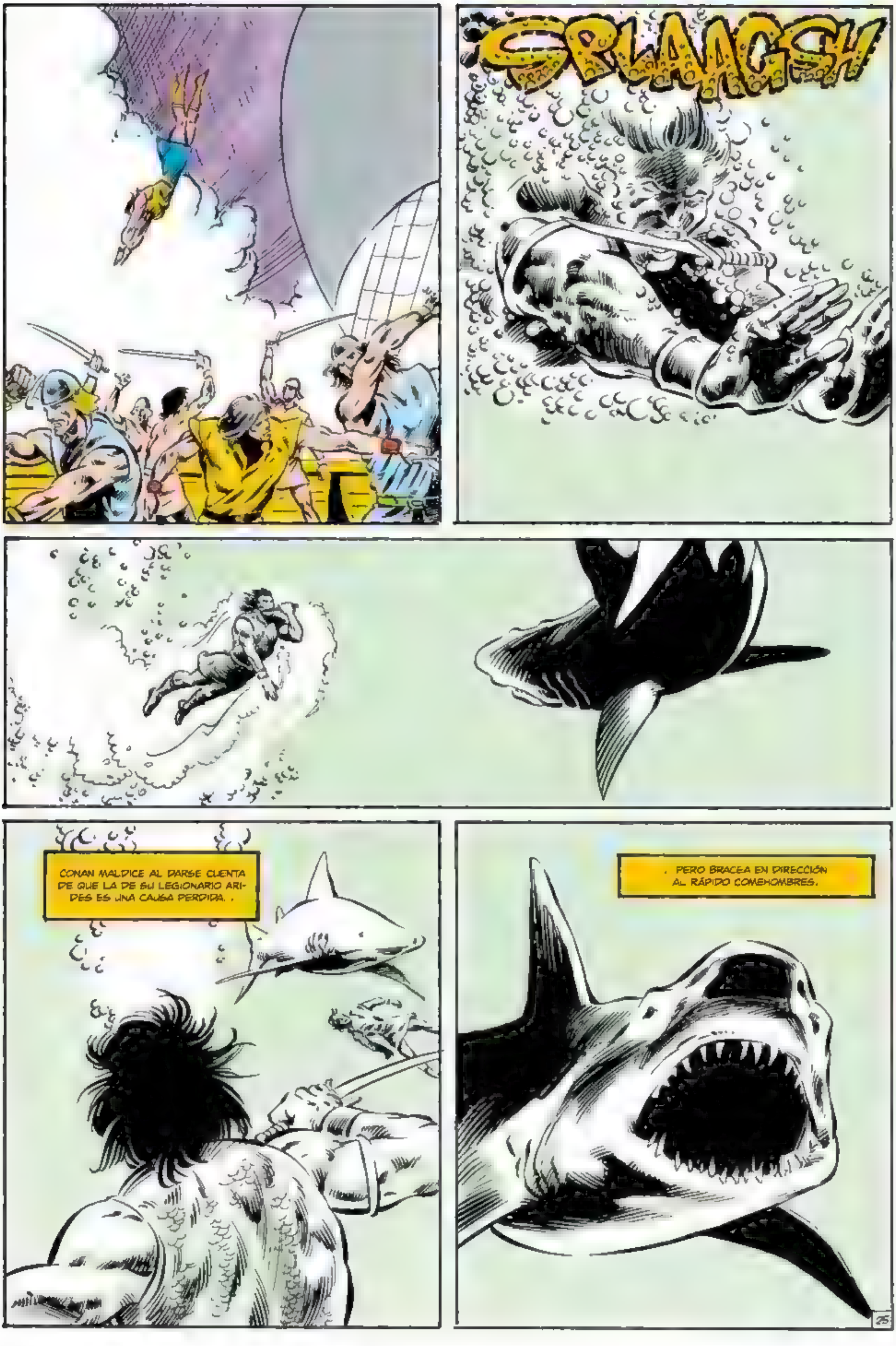
AL DÍA SIGUIENTE, A BORDO DEL BAJEL COMANDANDO POR CONAN.
REY O NO... ¡NOS HA ROBADO EL BARCO!
EMPUÑAD LAS ARMAS Y PREPARAOS, MUCHACHOS.
AL RATO.
SIGUE SIN HABER RASTRO DEL *HUESOS Y ALFANJE*, MI SEÑOR.
THIT
THIT
¡PERO ¿QUÉ PUÑETAS..?!
¡O VIRAMOS HACIA EL PUERTO O .!
¡CROM, UN MALDITO MOTÍN, ¿EH?!
20

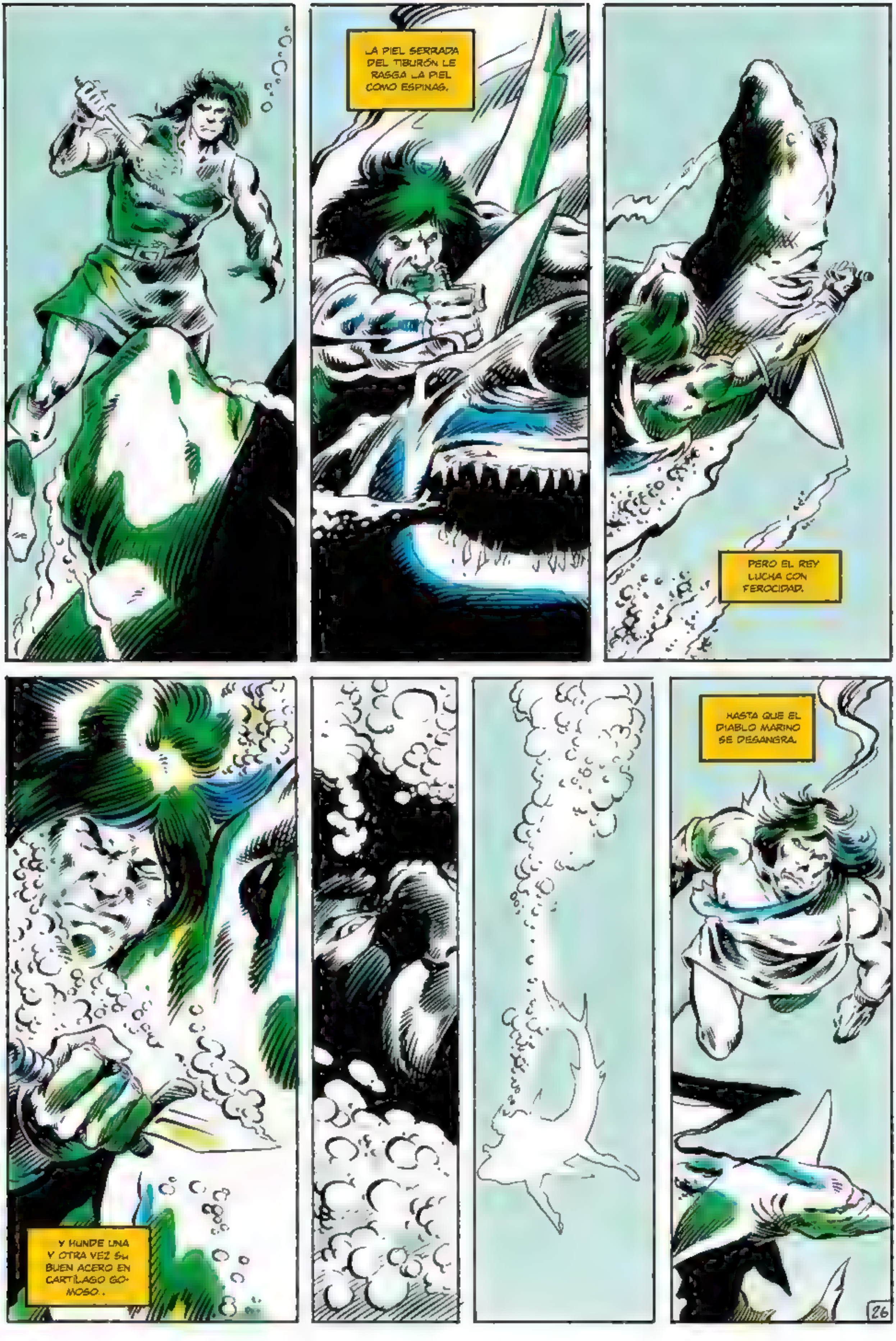
SÍ... A MENOS QUE TE RINDAS SIN LUCHAR.
¿¡RENDIRME!?
¡JA, IMBÉCILES, VAMOS A LIMPIAR LA CUBIERTA CON VUESTRA APESTOSA SANGRE...!
...Y A IZAR LAS VELAS CON VUESTRAS TRIPAS A MODO DE DRIZAS!
ASÍ QUE QUIERES CLAVARME UNA FLECHA EN LA ESPALDA...
¿¡ ...CON ESE ARCO DE COBARDES, HIJO DE UNA DIABLA!?
21

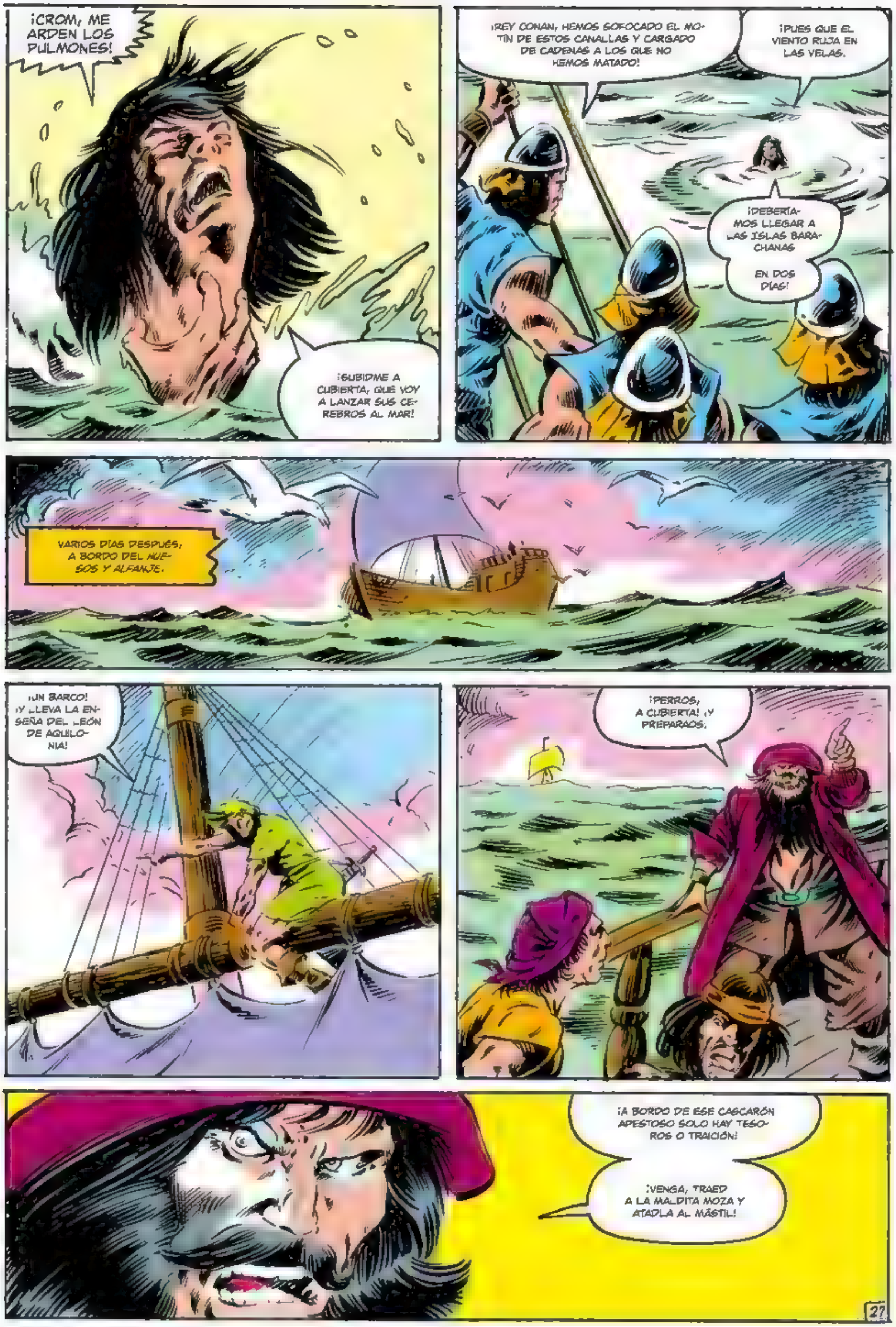
¡A VER QUÉ TAL APUNTAS DESPUÉS DE QUE TE HAYA PARTIDO ESE CRÁNEO DE RATA QUE TIENES!
CHUK
¡ESA PATADA HABRÍA MANDADO A CUBIERTA A CUALQUIERA...!
THAK
¡MITRA, FINTAS Y ESQUIVAS COMO UN MALDITO MONO DE LA SELVA!

WHAAM!
THUD
¡CROM, ESE CERDO TIENE ACORRA-LADO A ARI-DES!
LONK
¡AAAH!
23

PLASH!
¡MALDITA SOLDADESCA!
¡NO DEJARÉ QUE ARIDES SE HUNDA EN LAS FRÍAS AGUAS!
24


SPLAAGSH
CONAN MALDICE AL DARSE CUENTA DE QUE LA DE SU LEGIONARIO ARI-DES ES UNA CAUSA PERDIDA. .
. PERO BRACEA EN DIRECCIÓN AL RÁPIDO COMEHOMBRES.


LA PIEL SERRADA DEL TIBURÓN LE RASGA LA PIEL COMO ESPINAS.
PERO EL REY LUCHA CON FEROCIDAD.
Y HUNDE UNA Y OTRA VEZ SU BUEN ACERO EN CARTÍLAGO GOMOSO..
HASTA QUE EL DIABLO MARINO SE DESANGRA.
26


¡CROM, ME ARDEN LOS PULMONES!
¡SUBIDME A CUBIERTA, QUE VOY A LANZAR SUS CEREBROS AL MAR!
¡REY CONAN, HEMOS SOFOCADO EL MOTÍN DE ESTOS CANALLAS Y CARGADO DE CADENAS A LOS QUE NO HEMOS MATADO!
¡PUES QUE EL VIENTO RUJA EN LAS VELAS.
¡DEBERÍAMOS LLEGAR A LAS ISLAS BARACHANAS
EN DOS DÍAS!
VARIOS DÍAS DESPUÉS, A BORDO DEL *HUESOS Y ALFANJE*.
¡UN BARCO! ¡Y LLEVA LA ENSEÑA DEL LEÓN DE AQUILONIA!
¡PERROS, A CUBIERTA! ¡Y PREPARAOS.
¡A BORDO DE ESE CASCARÓN APESTOSO SOLO HAY TESOROS O TRAICIÓN!
¡VENGA, TRAED A LA MALDITA MOZA Y ATADLA AL MÁSTIL!
27

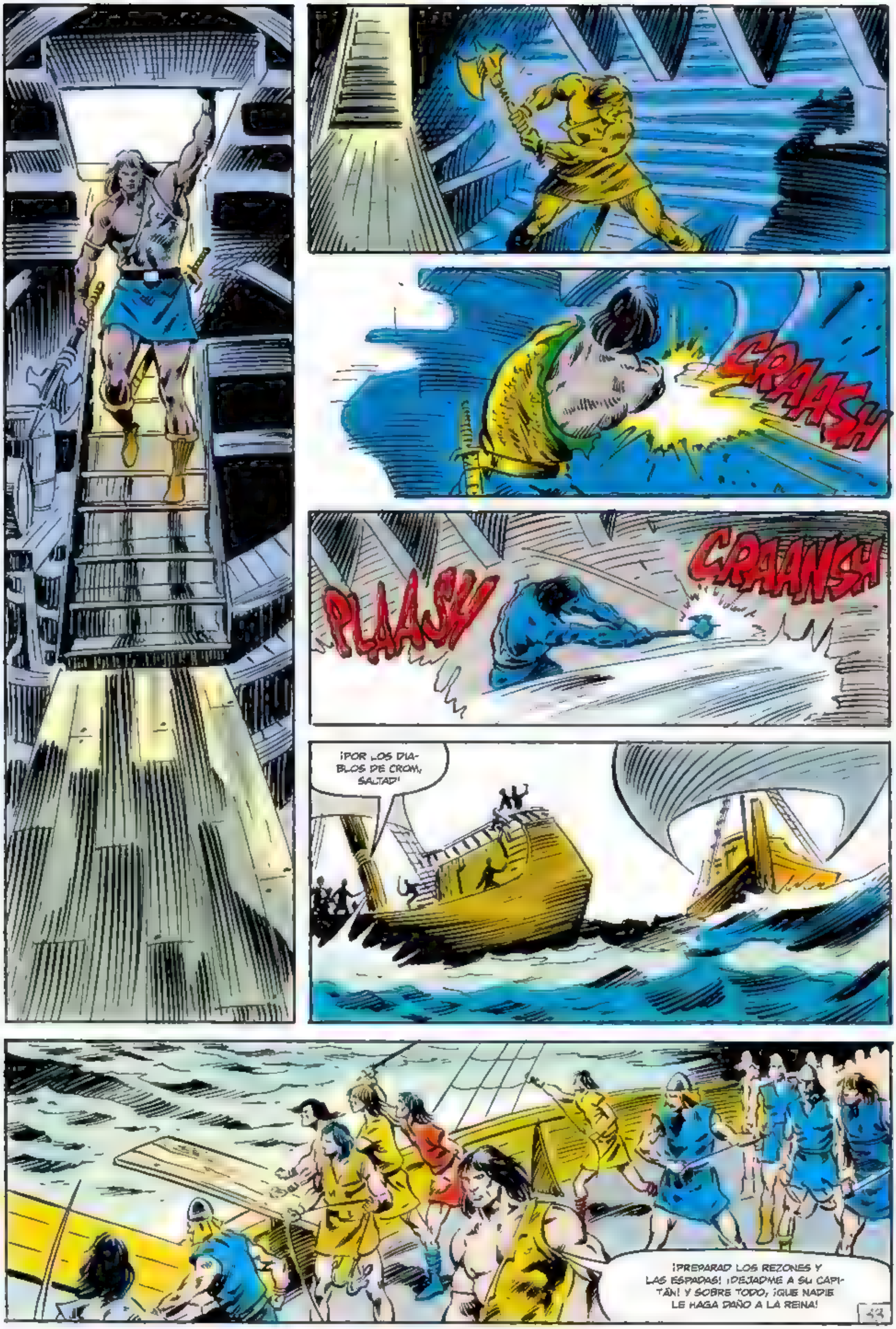
¡JA! ¡VAMOS A PONER A LA GOLFA REAL DONDE ESA ESCORIA AQUILONIA LA VEA BIEN!
¡ASÍ NO SE PERDERÁN CÓMO LA ACUCHILLO SI EL RESCATE NO ES DE MI AGRADO!
¿QUÉ GANAS MATANDO A LA REINA, HUESOS DE HIERRO?
DÉJALA A SALVO EN LA BODEGA.
SI TENEMOS QUE COMBATIR, PODEMOS DECIDIR SU SUERTE DESPUÉS DE. .
¿ACASO TE ESTÁS ENAMORANDO DE LA DAMITA, MARINERO?
¡LA ZORRA SE QUEDA AHÍ, PERRO!
¡EN GUARDIA, HUESOS DE HIERRO!
¡DE ACUERDO A LAS COSTUMBRES DE LA COSTA, TE RETO POR EL BARCO Y LA TRIPULACIÓN!
¿¡A MÍ!?
¡TE VOY A CORTAR EN PEDAZOS EL CORAZÓN, RATA TRAIDORA, Y VOY A TIRAR TU CARCASA VACÍA A LAS PROFUNDIDADES DEL MAR!
28

¡MALDITA SEA MI ALMA...!
¡...SI TE DOY CUARTEL, PERRO!
¡QUE EL DIABLO SE LLEVE MI CORAZÓN SI TE IMPLORO PIEDAD!
¡SNIK!
¡YAAARGH!
¡MALDIGO TUS OJOS, HIJO DE UNA MIELGA. YA HE PERDIDO BASTANTE EL TIEMPO...
¡...Y QUIERO VER EL COLOR DE TUS ENTRAÑAS!
29

CLINK
¡JA, ESCORIA DE MAR, RESUE-LLAS MÁS QUE LA HORQUI-LLA DE UN REMO!
¡TÍRATE AL SUELO PARA QUE TE MUELA A PALOS CON UN TABLÓN MO-HOSO!
NESTOR. .
¡NO, HUE-SOS DE HIERRO!
¡ANTES TE TRAS-PASARÉ CON MI AL-FANJE Y EL VIENTO SILBARÁ. .!
¡...A TRAVÉS DE TU GOR-DA TRIPA, BRIBÓN!

¡YAAARGH! TE HABÍA CONFUNDIDO CON UNA MALDITA...
TUMP
...RATA MARINA.
THUD
¡ALABADO SEA MITRA!
¡TIRADLO POR LA BORDA!
¡SÍ! ¡SÍ, SEÑOR!
¡DESPUÉS, PREPARAOS, QUE EL LEÓN DE AQUILONIA ESTÁ A PUNTO DE ABORDARNOS!
ZENOBIA, SEGÚN LAS LEYES DEL MAR, AHORA PERTENECES AL BARCO Y TU RECOMPENSA A TODA LA TRIPULACIÓN. NO TENGO AUTORIDAD PARA DEVOLVERTE A CONAN.
Y NO LO HARÍA AUNQUE PUDIERA.
¡VOY A ENFRENTARME A ÉL POR TI!
¡NO!
31

NO...
CAECUS, LLEVA A LA REINA ZENOBIA ABAJO, DONDE ESTARÁ A SALVO DE TODO MAL Y PROTÉGELA CON TU VIDA.
SÍ, SÍ, CAPITÁN.
EN ESOS INSTANTES.
¡RÁPIDO, REPARTID LAS ARMAS!
SEÑOR, ¿CREÉIS CONVENIENTE ARMAR A LA TRIPULACIÓN TRAS EL MOTÍN?
NO TEMAS POR TU ALMA DE PERRO, SOLDADO.
PIENSO DARLE LA VUELTA A ESTA BAÑERA HASTA QUE YAZCA SOBRE SUS BAOS.
LUEGO, QUE CROM SE LLEVE AL IDIOTA QUE NO LUCHE COMO UN DEMONIO DEL INFIERNO PARA ABORDAR EL *HUESOS Y ALFANJE*. .
...MIENTRAS SU PROPIO BARCO SE HUNDE.
32


CRAASH
PLAASH
CRAANSH
¡POR LOS DIABLOS DE CROM, SALTAD!
¡PREPARAD LOS REZONES Y LAS ESPADAS! ¡DEJADME A SU CAPITÁN! Y SOBRE TODO, ¡QUE NADIE LE HAGA DAÑO A LA REINA!

BLUNK
¡AQUILONIOS, ATACAD!
¿DÓNDE LA TENÉIS, CHACALES.?
¿DÓNDE ESTÁ MI REINA!?
¡RESPONDED, CERDOS!
34

¡A POR ELLOS, PIRATAS! ¡CORTADLES LAS GARRAS A ESOS CACHORROS DE LEÓN!
¡VAYA, PARECE QUE HE ENCONTRADO AL SARNOSO CAPITÁN DE ESTA BAÑERA!
QUIERO A MI REINA.
UNA BELLEZA COMO ELLA SE MERECE ALGUIEN MEJOR.
¡TU SANGRE ANSÍA COMBATIR, AQUILONIO, NO LOS ENCANTOS FEMENINOS DE ZENOBIA!
¡ROBASTE LA CORONA QUE TE PONES... ROBASTE SU AMOR...!
¡NO MERECES NINGUNO DE LOS DOS.
¡YA ESTAMOS CON ACERTIJOS!
LO DIFÍCIL DE ENTENDER ES CÓMO UNA BELLEZA ASÍ, CON UN ESPÍRITU TAN NOBLE...
...LE ENTREGA SU AMOR A ALGUIEN TAN ZAFIO.
35

¡HABLAS, HABLAS Y HABLAS!
¡TE VOY A ATAR LOS BRAZOS...!
¡ ..Y TE DARÉ TU RESCATE, ATIZARTE CON UNA ESPADA ENFUNDADA!
¡NO, CONAN, NO QUIERO NINGÚN RESCATE. ¡YO LUCHO POR ZENOBIA!
¿¡ ..POR ZENOBIA!?
¡CROM! ¡SERÁS CERDO INSOLENTE!
THAK
SKLIT
¡TE VOY A ENVIAR AL ESTERCOLERO DEL INFIERNO!
36

AL RATO.
¡JA, LES HEMOS AJUSTADO LAS CUENTAS CON SANGRE A ESTA TRIPULACIÓN DE BUITRES!
¡VENGA, PONED RUMBO AL PUERTO!
WHAAM
¡BENDITO SEA MITRA, CONAN, ME HAS ENCONTRADO!
¡HA SIDO UNA PERSECUCIÓN EMOCIONANTE, AMOR!
PERO, POR CROM, QUE ESTOS LOBOS DE MAR ERAN NOBLES...
..TANTO QUE EL ÚLTIMO QUE HE MATADO TE QUERÍA PARA SÍ. ¡JA!
NESTOR...
¿...ZENOBIA?
37

SÍ, ESPOSO MÍO, HAS DADO CAZA A UNOS LOBOS DE MAR NOBLES.
ZENOBIA, NO ENTIENDO. .
AY, CONAN, PERDÓNAME. SON LÁGRIMAS DE ALEGRÍA.
¿HACE CUÁNTO QUE NO ME ENVUELVES CON TUS BRAZOS DE HIERRO?
HEMOS ARRIADO LAS VELAS, SEÑOR.
QUE LOS SOLDADOS VAYAN A POPA Y DIVIDE LA GUARDIA.
LLÉVANOS A CASA.
GUIÓN: ALAN ZELENETZ
DIBUJO: MARC SILVESTRI
TINTA: MIKE GUSTOVICH
COLOR: GEORGE ROUSSOS
EDITOR: JIM OWSLEY
EDITOR PRINCIPAL: LARRY HAMA
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER
38

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

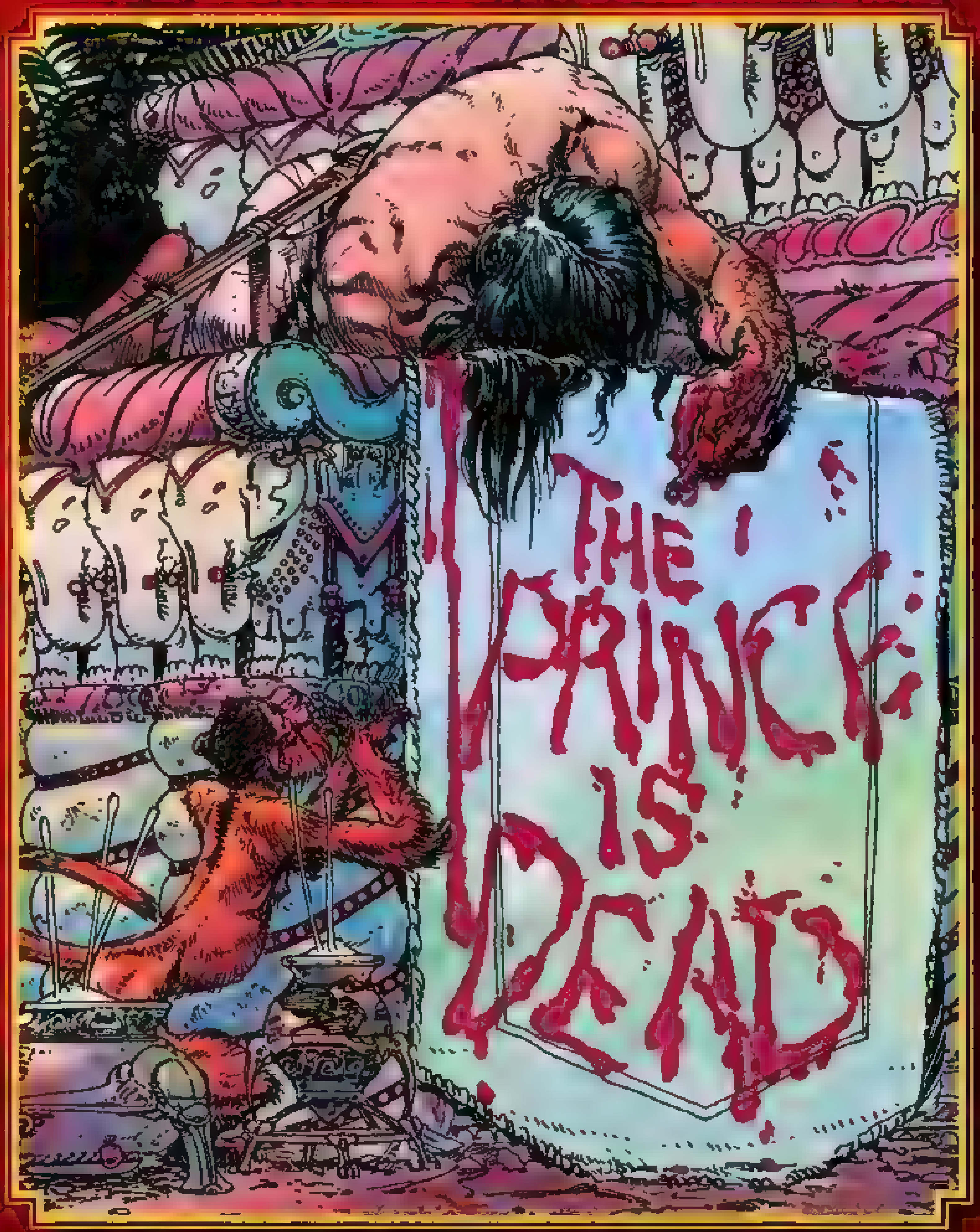
Muy a menudo se ha dicho –y con razón– que, a partir de los años sesenta, los superhéroes americanos empiezan a tener lo que podríamos llamar una vida interior. En contraste con las antiguas historietas de superhombres, en las que únicamente contaba la manera más o menos ingeniosa como el héroe derrotaba al villano y triunfaba de sus añagazas, se abrió paso una nueva concepción en la que los deseos y sufrimientos personales tenían un papel dentro de la historia. Es ya un tópico, por ejemplo, hablar de la "rica psicología" del **Spiderman** de finales de los sesenta y de los años setenta. Y no es ninguna mentira, aunque el hecho de convertir los sentimientos en materia de la narración no sólo ha servido para crear comics más interesantes, sino también para introducir nuevos convencionalismos como los del melodrama y el culebrón. Este fenómeno que, a falta de un término mejor, podríamos llamar "psicologización" de los superhéroes, tiene que valorarse justamente en sus aspectos tanto positivos como negativos.

No olvidemos que los comics protagonizados por **Conan** de **Cimmeria** aparecieron en un mercado fuertemente dominado por estos superhéroes más humanos que, como decíamos, empiezan en los sesenta. Frente a ellos, **Conan** aparecía, mucho más que en nuestros días, como una excepción. No parecía hallarse en una relación conflictiva con su propio ser; pero tampoco se trataba de un personaje de una sola pieza, como los primeros superhéroes. Más bien representaba una actitud vital de terca obstinación, a la que tal vez el cómic dio aires más sombríos de los que había tenido en la novela original. De hecho, **Roy Thomas,** sobre todo en la segunda mitad de los setenta, nos explicaba continuamente, con su voz en off, los pensamientos del cimmerio. Pero éstos no tenían que ver con los traumas y las vacilaciones de los héroes al uso, sino que, al contrario, constituían una suerte de amplificación de las actitudes ya conocidas del personaje, de su mirada escéptica y dura sobre el mundo que le rodeaba. En pocos momentos llegábamos a atisbar verdadero sufrimiento –uno de ellos, breve, pero que **Thomas,** basándose en los textos de **Howard,** supo orquestar con maestría, fue el de la muerte de **Bêlit**–.

Pero era inevitable que, una vez el cimmerio se sentara en el trono, los autores que se encargaran de escribir su saga ahondaran en algún momento en su vida interior. Desde el momento en que la aventura se traslada desde las llanuras y los desiertos al interior del palacio, y el continuo encontrarse con nuevos compañeros de aventura debe ceder ante la presencia de ese elenco de personajes fijos al que ya hemos aludido en otras ocasiones, el carácter del protagonista ha de cambiar por fuerza. Y, a menos que le busquemos continuamente grandes amenazas para mantenerlo alejado del salón del trono, habrá que tratar su vida cotidiana y sus relaciones con otros personajes.

La aventura que empieza con este número es un buen ejemplo de ello. Dentro de algunos años, **Conan** abandonará el trono de **Aquilonia** y, si debemos creer en lo que nos narraron **Carter** y **De Camp,** su hijo **Conn** le sucederá en el trono. Pero el cimmerio aún no lo sabe, y por ello puede creer en la noticia de que su hijo ha muerto. Esta muerte le da pie al guionista para explorar varios aspectos de la psicología del personaje. Así, por ejemplo, la ira irracional que le embarga y que le impide comportarse de la manera que sería propia de un rey. En cierto sentido, se juega aquí con la ambigüedad del personaje, que desde siempre ha hecho que lo viéramos como el mejor de los monarcas posibles de **Aquilonia** y, al mismo tiempo, como una figura extraña en el trono de aquel país. **Conan** es un gran rey *porque* es un bárbaro, pero, al mismo tiempo, es esa condición de bárbaro la que le impide actuar como debe ante la triste noticia. A esto se añade la divergencia de actitudes de **Conan** y **Zenobia** respecto de su hijo, que se pone de manifiesto aun después de la presunta muerte de éste. Como de costumbre, **Conan** representa la voluntad de acción, y desea, ante todo, vengar la muerte de su hijo. **Zenobia,** por su parte, preferiría que **Conan** se quedara a su lado, para mantener en lo posible la estabilidad afectiva en tiempos difíciles. No es difícil ver hacia dónde apunta esta caracterización de los personajes.

Pero quizá el conflicto más significativo sea el que enfrenta a **Conan** con **Próspero, Trocero** y los otros, que vienen a representar, no sólo sus obligaciones para con el reino, sino también algo más: la opción vital que **Conan** eligió en el momento de aceptar la corona. El lector puede ver por sí mismo que en este comic se recuerdan momentos significativos del pasado. **Conan,** en su situación presente, tiene que discernir el sentido de su propio pasado. Recordaremos que la ambivalencia de un **Conan** coronado rey se apreciaba ya en los relatos de **Robert E. Howard;** no llegamos a saber con certeza si esos años en los que **Conan** se sienta en el trono de **Aquilonia** deben considerarse una de tantas aventuras del bárbaro cimmerio, o bien el fin al que apuntaban sus peripecias anteriores. Las aventuras y peregrinaciones de **Conan** han sido una preparación para esta etapa de su vida. Sabemos que el **Conan** anterior a los cuarenta años, si se caracteriza por algo, es precisamente por su falta de compromiso. Llega a capitanear bandas muy diversas de piratas y forajidos, milita en variados ejércitos y cambia de bando con relativa facilidad, siempre que un primitivo código de honor no se lo impida –y hay que reconocer que no siempre se lo impide; así, le vemos como soldado turanio y pocos años después como kozaki; como pirata barachano y, luego, como filibustero en **Zíngara.** De un modo u otro, **Próspero** y **Trocero** le están diciendo que en **Aquilonia** ha encontrado su lugar, que ha contraído responsabilidades para con este reino que no puede abandonar así como así. Los nobles de la corte vienen a ser el equivalente público de lo que **Zenobia** representa en la alcoba real: le piden estabilidad y responsabilidad. Pero esa estabilidad y esa responsabilidad no se ven amenazadas por un capricho, sino por una pérdida mucho más profunda: la supuesta muerte de un hijo. Próximamente veremos cómo evoluciona esta situación. ■



EL PRÍNCIPE HA MUERTO

GUIÓN DE ALAN ZELENETZ
DIBUJO DE MARC SILVESTRI
COLOR DE GEORGE ROUSSOS
PORTADA DE MICHAEL KALUTA

TINTA DE
MARIE SEVERIN, MIKE GUSTOVICH, DAVE SIMONS, CHARLES VESS, JOSEF RUBINSTEIN, JUDITH MARCOS, JACK ABEL, HARRY CANDELARIO, RON FONTES, MARC SILVESTRI Y NED SONNTAG

GUNDERLAND ORIENTAL, PROVINCIA NORTEÑA DE AQUILONIA.
ASÍ QUE ESE ES EL PRÍNCIPE CONN... ¡QUÉ ALTO ES PARA SU EDAD!
¡ASÍ DE DESGARBADO SERÁ SU CADÁVER!
LAS ÓRDENES SON QUE MATEMOS A TODOS ESTOS AQUILONIOS.
EN CUANTO NOS DEN LA SEÑAL MÁGICA PARA UNIR NUESTRAS ESPADAS A LA HECHICERÍA NEGRA...
...ASESINAREMOS A ESE REBAÑO DE BECERROS.
2

¡NO DESPERDICIÉIS EL VINO DE MIEL...!
¡...QUE LA GARGANTA DEL PRÍNCIPE DEBE DE ESTAR SECA COMO LAS ARENAS DEL KHARAMUN!
¡Y TANTO, CAPITÁN LYSIAS! TANTO HABLAR Y TANTA DIPLOMACIA TE DEJA LA GARGANTA COMO UN PERGAMINO.
AUNQUE ESTOY ORGULLOSO DE QUE MI PADRE ME HAYA CONFIADO LA TAREA DE RECLUTAR MÁS INFANTERÍA ENTRE LOS GUNDERLANDOS.
PARECE QUE FUERA AYER CUANDO ME ZUMBABA LA BADANA SI ME ALEJABA CUATRO PASOS DE ÉL.
JE, JE. YO DIRÍA QUE EL PRÍNCIPE ESTÁ DISFRUTANDO DE SU LIBERTAD.
NO LE VA A HACER DAÑO. A MI ENTENDER, EN LA CORTE LO TIENEN DEMASIADO CONSENTIDO.
WHNNNEEE
¡¿QUÉ OS SUCEDE, BESTIAS SALVAJES!?
HNNIIII
3

SEÑOR, MIRAD EL CIELO... ¡SE VUELVE NEGRO COMO UN POZO!
VA CONTRA NATURA...
¿QUÉ OPINAS, CAPITÁN?
NO ME GUSTA PRÍNCIPE...
4

¡QUE MITRA NOS AYUDE!
YYYAAAAIIIII
5

¿CUÁN- TOS...?
YA LOS CONTAREMOS CUANDO HAYAN BESADO EL SUELO, SOLDADO.
¿-QUÉ ESPECIE DE DEMO- NIOS SOMBRÍOS SOIS!?
¡RESPONDED, MALDITA SEA!
CLANG
CLANG

¡PRINCIPE, MI SEÑOR, NOS ESTÁN ANIQUILANDO!
¡QUE LA PERDICIÓN SE OS LLEVE, MONSTRUOS DESCARADOS.
7

¡POR MITRA, LYSIAS, BABEAN COMO PERROS RABIOSOS!
¡NO!
CLAARGH!

¡JAMÁS!
¡NO DEJARÉ QUE ANEGUÉIS ESTE SUELO CON NUESTRA SANGRE, SALVAJES!
¡AQUILONIOS, OBLIGADLES A DISPERSARSE, EL PRÍNCIPE OS LO...!
¡...ORDENA...!
9

¡NO!
THUNK
SE ACABÓ.
HE FALLADO ESTREPITOSAMENTE A MI PAÍS Y A MI REY.
SOLO REDIMIRÉ MI HONOR
...CON EL FRÍO ACERO.
POR CONN Y POR AQUILONIA... ¡OH!
10

¡JO, JO, JO! ¡LOS BUITRES SE VAN A DAR UN FESTÍN!
¡VENGA, VÁMONOS!
CON EL SELLO DEL PRÍNCIPE...
...OBTENDREMOS EL ORO DE LA RECOMPENSA.

OOOH. .
¡POR LAS TRIPAS DE MI-TRA... ESOS MONSTRUOS... HAN MATADO A TODOS!
¡INCLUSO AL HI-JO DEL REY!
12

EN LA CORTE DUDARÁN DE ESTE TRISTE ACONTECIMIENTO A MENOS...
...QUE LLEVE A CASA VUESTRA CAPA Y ESPADA ENSANGRENTADAS, PRÍNCIPE.
QUE LOS DIOSES ME DEN FUERZA PARA LLEGAR A AQUILONIA.
VARIOS DÍAS DESPUÉS.
PALACIO DEL REY CONAN EN TARANTIA, LA CAPITAL DEL REINO.
HA HA HA HA HA HA
13

SE DICE QUE EN LAS FIESTAS QUE DA EL REY CORRE VINO SUFICIENTE COMO PARA LLENAR EL MAR DE VILAYET
¡HIP!... Y NO EXAGERAN.
SÍ, BARÓN... EH... SEGURO QUE, EN ESTA CAPRICHOSA ESTACIÓN, EL CLIMA EN LA DESPEJADA POITAIN ES MÁS TEMPLADO QUE EL DE TARANTIA.
LAS CHARLAS CIVILIZADAS ME ATURDEN, TROCERO. QUIERO VER A MI ESPOSA.
¡CROM, LAS DONCELLAS DE ZENOBIA DEBEN DE ESTAR PEINÁNDOLE LOS CABELLOS UNO A UNO!
OH, MUCHAS GRACIAS.
¡ESPERA.
¡QUÉ MALEDUCADO!

MODALES, SEÑOR. MODALES.
SÍ, SÍ, QUE VENGA LA REINA. NECESITÁIS QUE OS RECUERDE VUESTRO ESTATUS REAL.
¡POR NUESTROS ANFITRIONES REALES! ¡QUE MITRA BRILLE SIEMPRE SOBRE ELLOS.
¿...ZENOBIA?
REY CONAN...
¿QUIÉN TE CREES PARA VENIR...?
SOY SOLDADO, SEÑOR... ESCOLTABA AL PRÍNCIPE POR GUNDERLAND...
AHORA, SOLO ESCOLTO SU CAPA Y SU ESPADA...
ALTEZA...

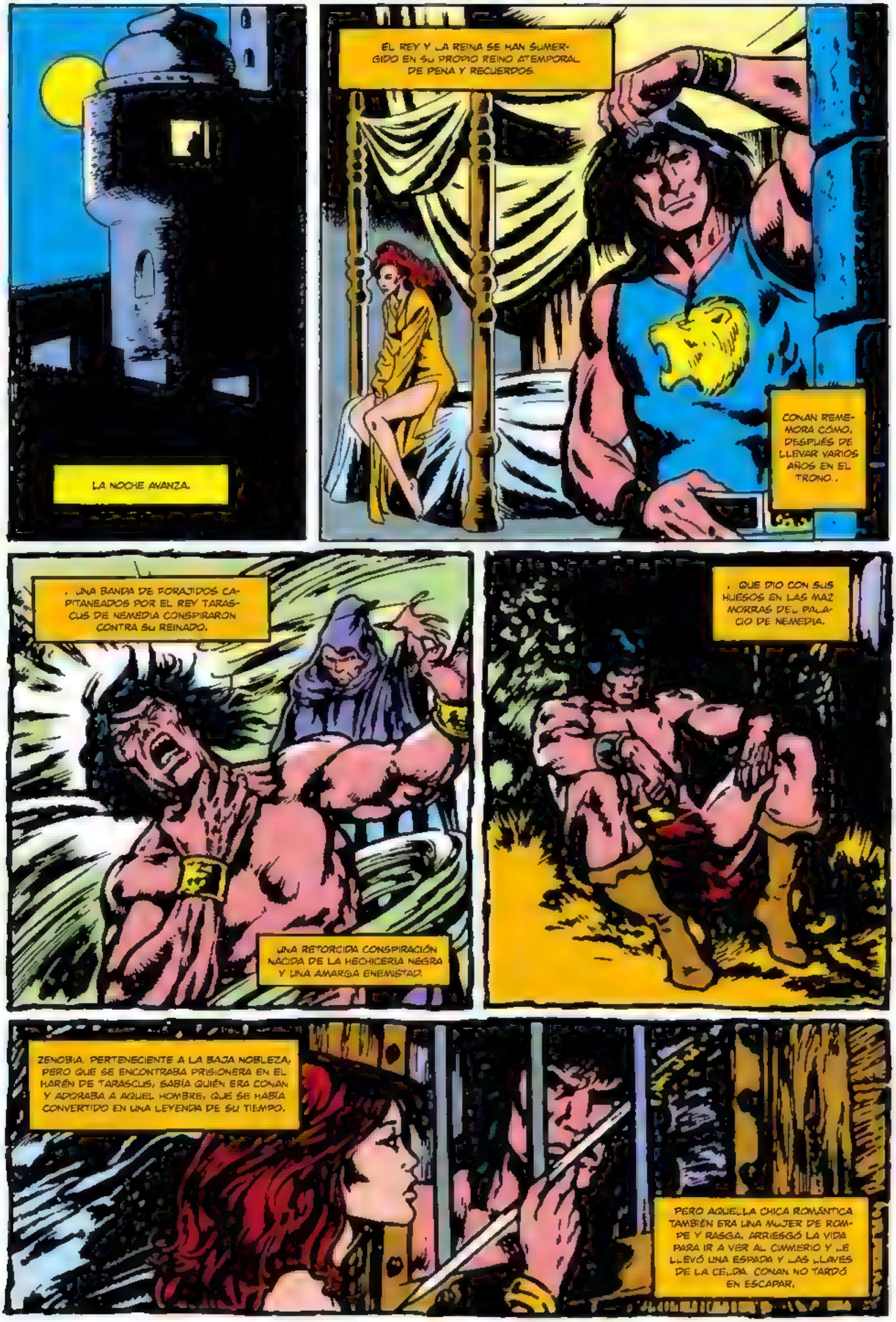
STAN LEE PRESENTA:
CONAN REY
¡EL PRÍNCIPE HA MUERTO!

¡ES IMPOSIBLE!
¡EL PRÍNCIPE CONN!
¿TE HAS VUELTO LOCO?
CONDE TROCERO... SALIERON DEL BOSQUE COMO UNA NUBE NEGRA... SOLO LOS DIOSES SABEN QUIÉNES ERAN. PARECÍAN LOBOS...
...SALIDOS DEL SOMBRÍO BOSQUE. VETE A SABER DE DÓNDE... SON POCOS LOS QUE CONOCEN LOS SENDEROS DE ESOS BOSQUES INDÓMITOS...
¿ESTARÁ DICIENDO LA VERDAD?
¡EL PRÍNCIPE!
¿...MUERTO?
¡SILENCIO, CHUSMA!

¿¡DE QUIÉN TENGO QUE VENGARME!?
VOY A ENCONTRAR A ESA ESCORIA.
¡...Y LA ASARÉ EN EL FUEGO DEL INFIERNO!
CRAASH
¡EL REY ESTÁ FURIOSO!

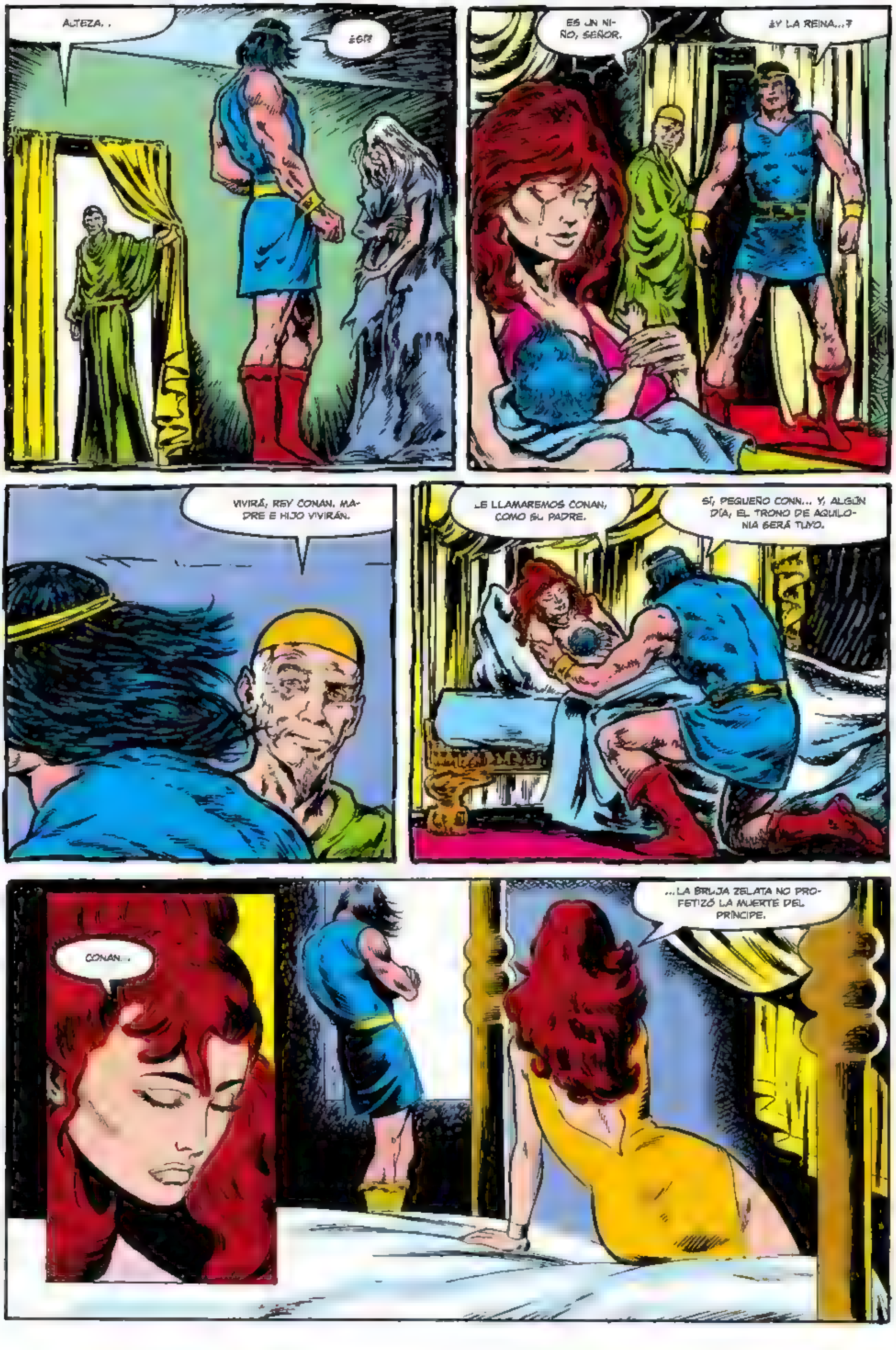
SHRIP!
¡JA! ¡LOS COR-TARÉ EN PEDACITOS SANGUINOLENTOS!
MI PRIMO-GÉNITO...
DEBÉIS CALMAROS, MI SEÑOR...
¡APARTAOS DE MÍ, PERROS! ¿¡ACASO HABÉIS CONOCIDO UNA PENA COMO ESTA!?
¿...ES CIERTO?
¿QUÉ...?

¡ES LA REINA!
¿ES CIERTO?
SÍ, ESPOSA MÍA... CROM NOS HA ARREBATADO A NUESTRO PRIMOGÉNITO.
QUE MITRA GUARDE SU DULCE ALMA.


LA NOCHE AVANZA.
EL REY Y LA REINA SE HAN SUMERGIDO EN SU PROPIO REINO ATEMPORAL DE PENA Y RECUERDOS.
CONAN REMEMORA CÓMO, DESPUÉS DE LLEVAR VARIOS AÑOS EN EL TRONO...
...UNA BANDA DE FORAJIDOS CAPITANEADOS POR EL REY TARASCUS DE NEMEDIA CONSPIRARON CONTRA SU REINADO.
UNA RETORCIDA CONSPIRACIÓN NACIDA DE LA HECHICERÍA NEGRA Y UNA AMARGA ENEMISTAD.
...QUE DIO CON SUS HUESOS EN LAS MAZMORRAS DEL PALACIO DE NEMEDIA.
ZENOBIA, PERTENECIENTE A LA BAJA NOBLEZA, PERO QUE SE ENCONTRABA PRISIONERA EN EL HARÉN DE TARASCUS, SABÍA QUIÉN ERA CONAN Y ADORABA A AQUEL HOMBRE, QUE SE HABÍA CONVERTIDO EN UNA LEYENDA DE SU TIEMPO.
PERO AQUELLA CHICA ROMÁNTICA TAMBIÉN ERA UNA MUJER DE ROMPE Y RASGA. ARRIESGÓ LA VIDA PARA IR A VER AL CIMMERIO Y LE LLEVÓ UNA ESPADA Y LAS LLAVES DE LA CELDA. CONAN NO TARDÓ EN ESCAPAR.

POCO DESPUÉS VOLVIÓ PARA CUMPLIR LA PROMESA QUE HABÍA HECHO.
RESCATAR A ZENOBIA Y CONVERTIRLA EN SU REINA.
EN SU REINA, SÍ...
EN SU ESPOSA.
Y EN MADRE DE SU HEREDERO.
CONN...

Zenobia se pregunta si es posible
que hayan pasado ya dieciséis años.
Físico, ¿qué aqueja a la reina?
Se enfrenta a grandes dificultades, rey Conan.
Sería mejor que . esto. . esperarais en la antecámara.
¡Crom!
¿Quién...?
Soy Zelata la bruja. Ya nos conocemos.
He venido a profetizar y a tranquilizarte.
Has de saber que Zenobia sobrevivirá a los esfuerzos del parto y que tendrás un hijo.
Sí, un príncipe destinado a ser como su padre.. ¡o mejor!
Me gustaría que tus palabras fueran la voluntad de Crom. .
. . pues mi reina está sufriendo mucho y el físico teme por su vida.


ALTEZA. .
¿SÍ?
ES UN NI-
ÑO, SEÑOR.
¿Y LA REINA...?
VIVIRÁ, REY CONAN. MA-
DRE E HIJO VIVIRÁN.
LE LLAMAREMOS CONAN,
COMO SU PADRE.
SÍ, PEQUEÑO CONN... Y, ALGÚN
DÍA, EL TRONO DE AQUILO-
NIA SERÁ TUYO.
CONAN...
...LA BRUJA ZELATA NO PRO-
FETIZÓ LA MUERTE DEL
PRÍNCIPE.

NI LAS BRUJAS NI LOS PROFETAS SABEN TODO LO QUE VA A SUCEDER BAJO EL SOL DE CROM.
VAMOS, DESCANSA. TIENES QUE DESCASAR.
CONAN, PROMÉTEME QUE NO VAS A DEJAR EL PALACIO Y UNIRTE A LA BÚSQUEDA DEL . CADÁVER DE CONN.
HAS ASIGNADO LA TAREA A SUFICIENTES SOLDADOS.
ESE ASUNTO ES COSA MÍA, ESPOSA.
CONAN, POR FAVOR...
BEBE ESTO. EL FÍSICO HA DICHO QUE UN TRAGUITO DE ESTA POCIÓN TE AYUDARÍA A DORMIR POR MUCHAS PENAS QUE TE ACUCIASEN.
¿TÚ NO VAS A DESCANSAR?
ME LATEN LAS SIENES. PREFIERO RELAJARME DANDO UNA VUELTA POR EL PALACIO.
ENSEGUIDA VUELVO.

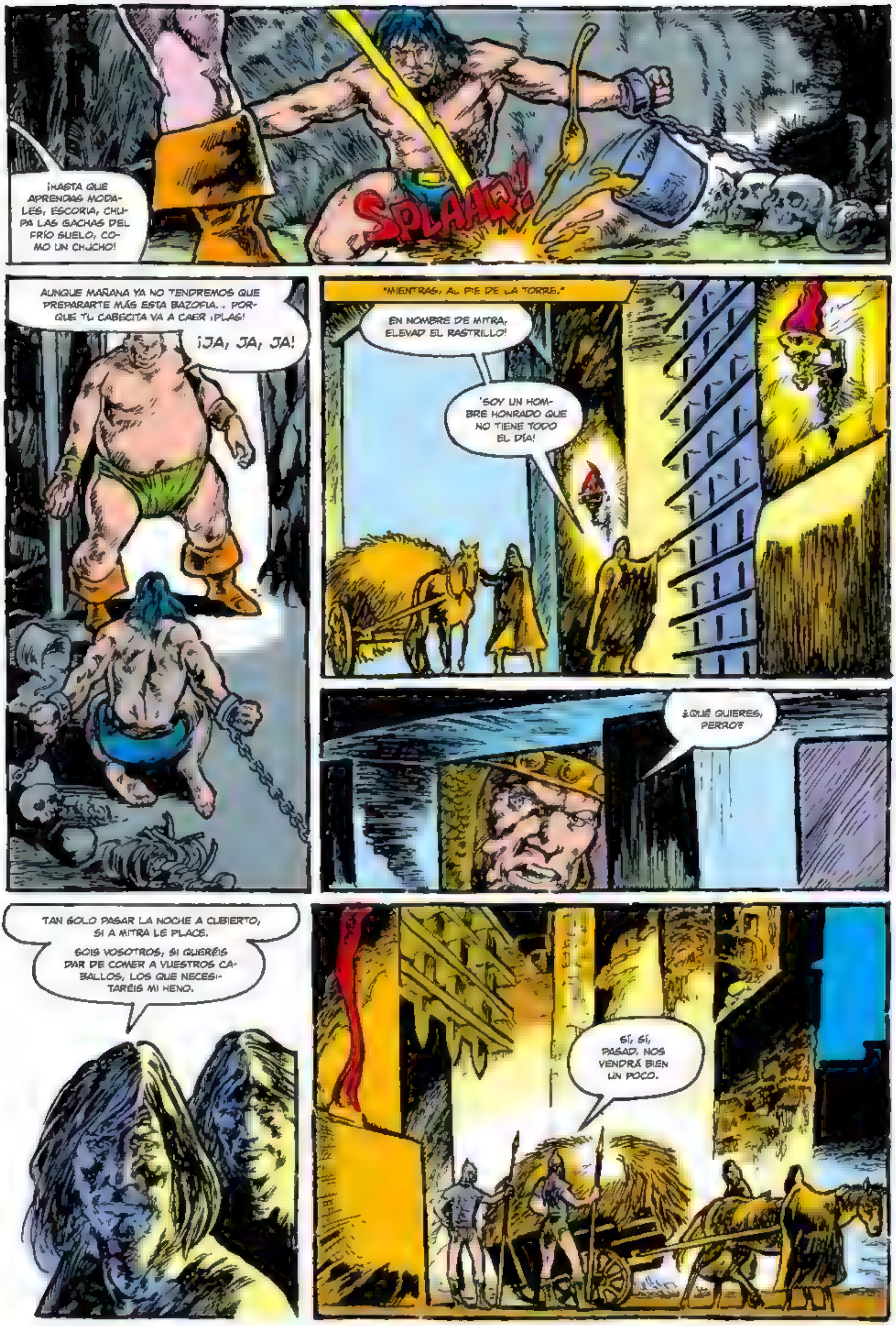
[redacted], EN LA BIBLIOTECA DEL REY.
ES INNEGABLE QUE LA PAREJA REAL VA A PASAR UN PERIODO DE DUELO.
SIN EMBARGO, HAY ASUNTOS DE ESTADO QUE NO SE PUEDEN DEMORAR POR SU PENA.
LO QUE DICES ES MUY SENSATO, CONSEJERO PUBLIUS.
EL ARREBATO DEL REY EN EL BANQUETE DE ESTA NOCHE HA DADO PIE A RUMORES QUE VUELAN YA POR TODA LA CIUDAD Y EL REINO Y QUE HABLAN DE LOCURA E INESTABILIDAD.
¿QUÉ OPINAS, TROCERO?
SÍ, PROSPERO, EL TRONO DE AQUILONIA SE BALANCEARÁ COMO UNA CARRACA EN UNA TEMPESTAD SI LOS CIUDADANOS EMPIEZAN A DESCONFIAR DE SU MONARCA.
EN EL PASADO YA HEMOS GOBERNADO COMO REGENTES EN NOMBRE DE CONAN... Y EN SU NOMBRE DEBEMOS CONSEGUIR QUE AQUILONIA SUPERE ESTA TRÁGICA TORMENTA.
PROSPERO SE ENCARGARÁ DE LA ALERTA MILITAR Y TÚ, PUBLIUS, TE ENCARGARÁS QUE LAS COSAS SIGAN COMO HASTA AHORA EN EL PALACIO.
HE ORGANIZADO UN CONSEJO DE BARONES A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA.
¡ASÍ QUE PRETENDÉIS QUEDAROS CON EL REINO MIENTRAS LANGUIDEZCO DE PENA, ¿EH?!

NO; YA LO HE PENSADO .. ¡TOMAD ESTA BARATIJA DORADA!
¡NO QUIERO SEGUIR SIENDO REY!
FUE UN TRUCO DEL DESTINO LO QUE ME LLEVÓ DEL POZO DE LA BARBARIE AL TRONO DE LA CIVILIZACIÓN...
...Y DECIDÍ SENTARME EN ÉL COMO SI NO FUERA SINO OTRA TRISTE AVENTURA EN EL ENSANGRENTADO CAMINO DE LA VIDA...
¡PERO MIRAD QUÉ DOLOR ME HACE PADECER!
¿¡ESTÁIS ABDICANDO!? ME TEMO QUE VUESTRA MAJESTAD HABLA CON EL CORAZÓN Y NO CON LA CABEZA.
NO, NO, NO, PUBLIUS. YA VERÁS.
¡AQUÍ ESTÁN *LOS ANALES DE NUMEDIDES*!
ESTE VOLUMEN HABLA DEL ÚLTIMO AÑO DE REINADO DE ESE CERDO.
SÍ... QUÉ DÍAS TAN NEGROS, HACE VEINTE AÑOS, ANTES DE QUE LE QUITARA LA CORONA DE SU GORDA CABEZA.

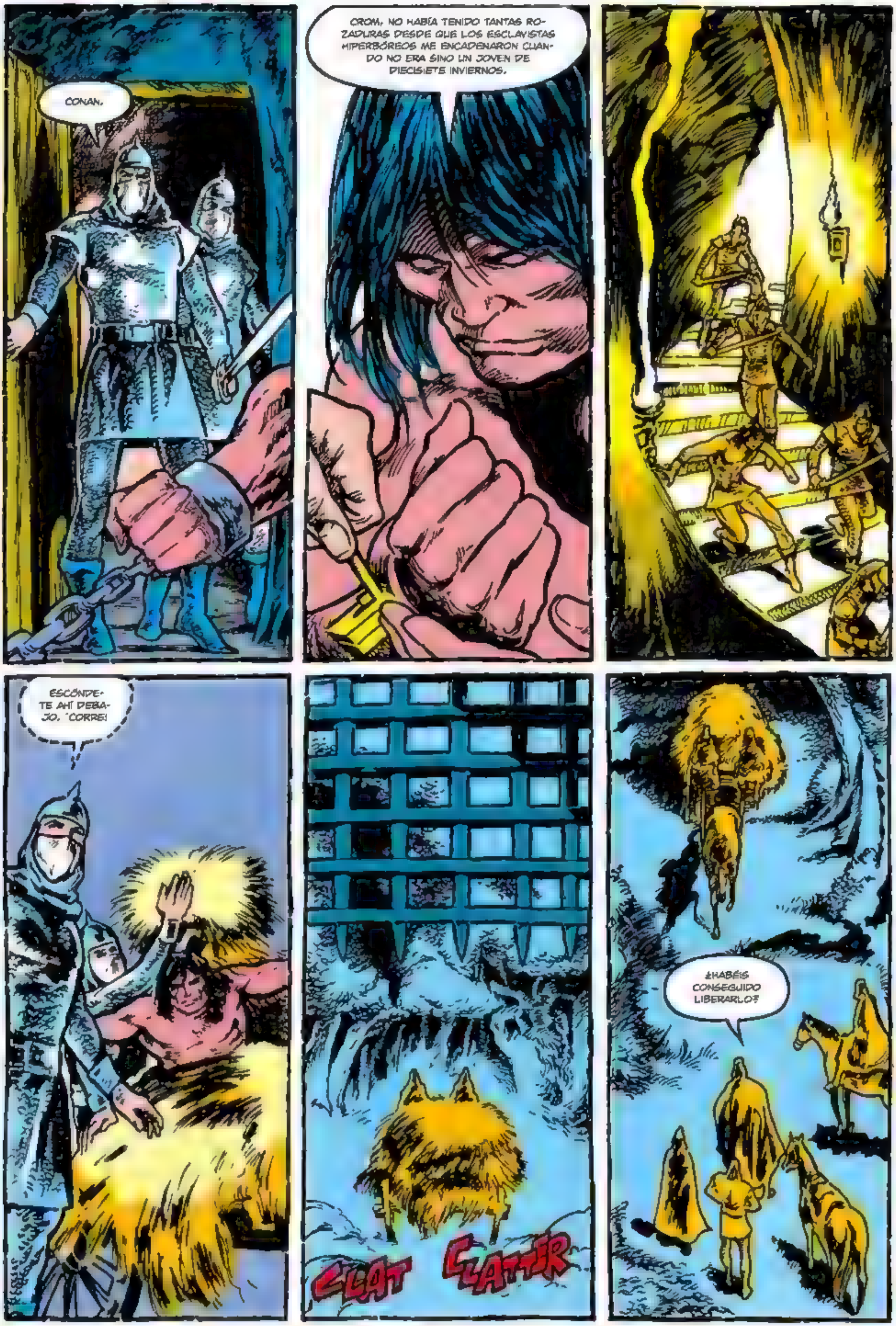
ESCUCHAD . . "SOBRE CONAN, GENERAL QUE SIRVIÓ A LAS ÓRDENES DE NUMEDIDES, REY DE AQUILONIA..."
ME DUELE LA CABEZA, PUBLIUS, LEE TÚ.
¡QUE LEAS HE DICHO!
HUM. SI INSISTÍS, SEÑOR.
"SOBRE CONAN, GENERAL QUE SIRVIÓ A LAS ÓRDENES DE NUMEDIDES, REY DE AQUILONIA, POCO MÁS HAY QUE DECIR..."
" PUES EN ESTE AÑO ES CUANDO EL REY FUE CONVOCADO A TODA PRISA A UNA REUNIÓN CON VARIOS DE SUS GENERALES.. "
YA VEIS, REY NUMEDIDES, EL TAL CONAN NO ES SINO UN BÁRBARO VAGABUNDO... UN FORASTERO LLEGADO DE CIMMERIA, ¡UN MERCENARIO Y UN LADRÓN!
TIENE TAN POCA CATEGORÍA PARA DIRIGIR VUESTRAS LEGIONES COMO EL MÁS TIRADO DE LOS ESCLAVOS DE GALERAS.
NO SE PUEDE CONFIAR EN ÉL, EMINENCIA.
CUANDO EL VINO CORRE EN LA CABEZA DEL CABALLERO, SE JACTA DE QUE VA A USURPAR EL TRONO Y FUNDIR LAS ESTATUAS DE VUESTRA EXCELENCIA PARA HACER UNA CHARCA DE ORO.

HACED QUE VENGA A LA CAPITAL, SEÑOR... SO PRETEXTO DE CELEBRAR UN TRIUNFO POR SUS VICTORIAS Y LUEGO. .
"A POCO."
PARECE QUE TODA TARANTIA HA SALIDO A ACLAMARTE, GENERAL.
NO NEGARÉ QUE ALGO TUVO QUE VER MI BUEN HACER EN LA BATALLA DE VELITRIUM.
¿TE GUSTA EL BANQUETE, AMIGO?
ME GUSTA MUCHO, MI REY. ¡HACE LA TIRA DE TIEMPO QUE NO TOMABA UN VINO TAN FUERTE! ¡JA!
"AL RATO."
EL VINO DROGADO HA ATURDIDO LOS SENTIDOS DEL CANALLA. ¡AHORA!

"LLEVARON AL GENERAL CONAN A LA ADUSTA TORRE DE HIERRO."
"Y ALLÍ..."
CONDENAMOS AL PRISIONERO AL HACHA DEL VERDUGO DENTRO DE SIETE DÍAS.
"BASTA, PUBLIUS..."
QUIZÁ HABRÍA SIDO MEJOR QUE HUBIERAN PUESTO FIN A MI VIDA MIENTRAS ESCUPÍA A LA CARA DE LA MUERTE...
...PUES AHORA ME HAN ARREBATADO A MI HIJO... QUE ES MUCHO PEOR...
¡NO, CONAN, TE SACAMOS DE LA TORRE DE HIERRO PORQUE ERAS UN ESPÍRITU NOBLE!
¡NO HUBIÉRAMOS PERMITIDO QUE CAYERAS EN LOS BRAZOS DE LA MUERTE!
"¿ES QUE NO RECUERDAS...?"
¡POR EL BUCHE DE CROM! ¡ABRE MIS GRILLETES, MALICIOSA Y GORDA RATA ALMIZCLERA, Y HARÉ QUE TE COMAS ESTAS CADENAS!
HAR HAR


¡HASTA QUE APRENDAS MODALES, ESCORIA, CHUPA LAS GACHAS DEL FRÍO SUELO, COMO UN CHUCHO!
SPLAAQ!
AUNQUE MAÑANA YA NO TENDREMOS QUE PREPARARTE MÁS ESTA BAZOFIA... PORQUE TU CABECITA VA A CAER ¡PLAS!
¡JA, JA, JA!
"MIENTRAS, AL PIE DE LA TORRE."
EN NOMBRE DE MITRA, ELEVAD EL RASTRILLO!
'SOY UN HOMBRE HONRADO QUE NO TIENE TODO EL DÍA!
¿QUÉ QUIERES, PERRO?
TAN SOLO PASAR LA NOCHE A CUBIERTO, SI A MITRA LE PLACE.
SOIS VOSOTROS, SI QUERÉIS DAR DE COMER A VUESTROS CABALLOS, LOS QUE NECESITARÉIS MI HENO.
SÍ, SÍ, PASAD. NOS VENDRÁ BIEN UN POCO.

¡PERO ¿QUÉ...?!
SKLUT!
¡AAAH!
¡CON VINO EN LA COPA Y UNA MOZA EN LAS RODILLAS!
¡POR LA FAJA DE ISHTAR, ¿QUIÉNES. .?!


CONAN.
CROM, NO HABÍA TENIDO TANTAS ROZADURAS DESDE QUE LOS ESCLAVISTAS HIPERBÓREOS ME ENCADENARON CUANDO NO ERA SINO UN JOVEN DE DIECISIETE INVIERNOS.
ESCÓNDETE AHÍ DEBAJO. ¡CORRE!
CLAT
CLATTER
¿HABÉIS CONSEGUIDO LIBERARLO?

"ENTONCES."
BUENO, SEGURO QUE LA GUARDIA DEL REY SALE EN PERSECUCIÓN DE UN CARRO SIN CONDUCTOR.
Y POR CROM, QUE AHORA QUIERO VER A LOS AMIGOS QUE SE ESCONDEN TRAS ESAS MÁSCARAS.
¡CONDE TROCERO! ¡PROSPERO!
SÍ, CONAN. TAN SOLO ESPERAMOS QUE LLEGUE EL MOMENTO ADECUADO PARA ALZAR EL ESTANDARTE DE LA REVOLUCIÓN CONTRA EL TIRANO NUMEDIDES.
PERO, AHORA, HAS DE HUIR.. O TU DURO PELLEJO NO VALDRÁ NI UNA MONEDA DE COBRE AQUILONIA.
"ARRIESGAMOS LA VIDA POR TI, CONAN... POR TU ESPÍRITU INDOMABLE..."
...AUNQUE NO SABÍAMOS LO PRONTO QUE VOLVERÍAS A UNIRTE A NOSOTROS...
...CONVERTIDO EN LÍDER.
SÍ, NO TARDASTEIS EN ENCONTRARME...
...A PESAR DE QUE HABÍA HUIDO A TRAVÉS DE BOSSONIA Y CRUZADO A NADO EL TRUENO HACIA LOS YERMOS PICTOS.

DE HECHO, NECESITAMOS LA ASTUCIA DEL MAGO DEXITHEUS PARA DAR CONTIGO.
PERO TODOS COINCIDÍAMOS EN QUE CONAN ERA EL ÚNICO QUE PODÍA REUNIR Y DIRIGIR A LOS DESCONTENTOS EN UNA GUERRA CIVIL CONTRA NUMEDIDES.
¡JA, NUNCA OLVIDARÉ ESE DÍA. SUBÍ LAS ESCALERAS DEL PALACIO DE DOS EN DOS...
"...Y ME ENFRENTÉ AL DÉSPOTA DE OJOS DE HUEVO MIENTRAS SE DIVERTÍA."
SÍ, NUMEDIDES, SOY CONAN.
NO, P-POR FAVOR...
QUÉDATE MIS ROPAJES. . LA CORONA...
PERDÓNAME LA VIDA Y TE DARÉ...
¡NO ME MATES! ¡AAARGH!
¿CREÍAS QUE IBA A MANCHARME LAS MANOS CON TU SANGRE DE PERRO?
NO, TE PONDRÉ UNA CORREA Y TE PASEARÉ, BASTARDO.

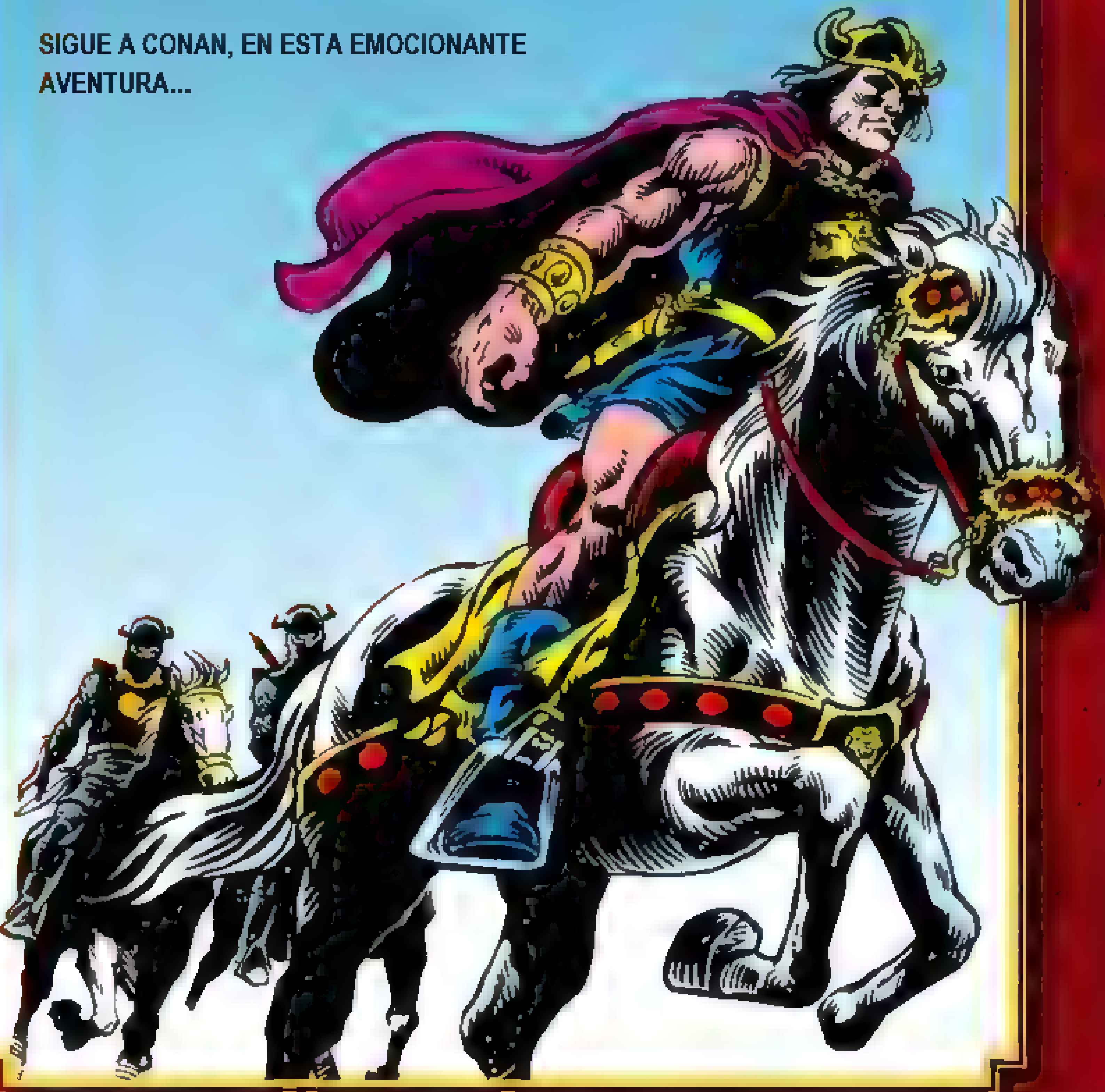
¡MUERE, BÁRBARO!
¡AY, INGRATO CON CARA DE MEMBRILLO!
KRAK!
THUD!
"NO, TROCERO, NUNCA OLVIDARÉ ESE DÍA."

YA BASTA DE CRÓNICAS Y RECUERDOS, CONAN.
HEMOS VENIDO A VERTE COMO LO HICIMOS EN SU DÍA... DEBES DIRIGIRNOS Y SEGUIR SIENDO NUESTRO REY.
EL PAÍS DEPENDE DE VOS.
SI FLAQUEÁIS, HAY CONSPIRADORES EN TODOS LOS REINOS DE HIBORIA QUE CAERÁN SOBRE NOSOTROS COMO LOBOS.
¡QUE LO HAGAN!
ABDICAR SERÍA LA PEOR DE LAS DESHONRAS HACIA EL RECUERDO DEL PRÍNCIPE CONN, MI SEÑOR.
YA... ¡CÓMO IBA A LIBRARME DE LAS CARGAS DEL ESTADO, DE LAS FALSAS CORTESÍAS Y DE LAS RESTRICCIONES!
PERO, EN ESTA OCASIÓN, PUBLIUS... TIENES RAZÓN EN QUE ASÍ ES COMO MEJOR HONRARÉ A MI HIJO.
Y AHORA, POR LOS NERVIOS DE HIERRO DE CROM, CONAN, EL REY, VA A PARTIR EN BUSCA DE LOS REPUGNANTES ASESINOS DE SU HIJO... AUNQUE PARA ELLO TENGA QUE BAJAR A LOS ABRASADORES POZOS DEL INFIERNO.

VARIOS DÍAS DESPUÉS, EN UN DENSO BOSQUE DE LOS REINOS FRONTERIZOS, AL NOROESTE DE GUNDERLAND, UNA MANADA DE LOBOS GRISES DA CAZA A UNA FIGURA CUBIERTA DE SANGRE Y BARRO QUE HA SOBREVIVIDO A UNA HUESTE DE ASESINOS.
"EL PRÍNCIPE HA MUERTO."
LARGA VIDA AL PRÍNCIPE.

«Dicen que el rey se ha vuelto loco...” Cegado por la pena y la ira, Conan, el rey, ha dejado de lado los asuntos de estado para lamentarse por la aparente perdida de Conn, su hijo, su heredero. El comportamiento impredecible del monarca bárbaro y el vacío de poder son preocupantes, pero donde algunos ven un reino a punto de sumirse en el caos, otros ven la oportunidad de arrebatarle las riendas del poder a un rey preocupado. A un rey preocupado... ¡y muerto, claro está!

SIGUE A CONAN, EN ESTA EMOCIONANTE AVENTURA...



CONAN
NEXUS EDITION
HOWTO ARSENIO
SOMBRAS

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

Seguimos adentrándonos, de la mano de **Alan Zelenetz** y **Marc Silvestri,** por este tortuoso laberinto donde **Conan** ve peligrar su proverbial firmeza, ese aplomo ante el peligro que le ha caracterizado desde el principio de sus aventuras. En esta saga nada es lo que parece, y tal vez ello se derive, necesariamente, de la posición en la que ahora se encuentra el bárbaro cimmerio. Este **Conan** ya no es exactamente el que le decía a **Bêlit** su proverbial *"vivo, guerreo, mato y estoy satisfecho"*, un **Conan** que sólo buscaba su provecho individual. Ahora, se halla atrapado en las redes de la política, constreñido por responsabilidades y por afectos que ha ido construyendo en su vida cotidiana. **Conan,** que ha vivido su vida de acuerdo con un estricto código, entre bárbaro y caballeresco, pierde gradualmente toda noción de lo que puede hacer y lo que no. Mientras tanto, **Conn,** alejado de su padre, tiene que enfrentarse con una verdadera prueba de madurez, que, en cierto sentido, viene a ser una repetición, breve, de las aventuras que su progenitor viviera años antes y que le llevaron al trono.

En este número, **Alan Zelenetz** trata un tema que a nosotros nos resulta incómodo, y tal vez es por eso, precisamente, por lo que convenía tratarlo en un cómic acerca de la realeza. Conocemos a **Tomas Denoir,** un personaje mediocre e insignificante, a quien **Conan** trata con manifiesta injusticia. Y, en vez de resignarse y aguantar, como los siervos más leales –pero ¿de veras simpatizamos con estos últimos?–, planea un torpe intento de asesinato del monarca. **Zelenetz** aprovecha la ambigüedad de nuestras propias reacciones y opiniones ante esta situación. Nos induce a despreciar a **Denoir,** al mismo tiempo que sentimos antipatía por la conducta de **Conan.**

Aún podríamos ir más allá, y decir que **Zelenetz** –sin duda, más que **Moench–** ha sabido aprovechar un rasgo esencial de este cómic: se nos está narrando la historia de un monarca absoluto, que se comporta como tal, a nosotros, que ya no creemos en monarcas absolutos. Nuestra sensibilidad se halla muy alejada de la que tendríamos que tener para aceptar a un monarca absoluto como héroe. Si no queremos recurrir a la narración plana de hazañas guerreras –pero, al fin y al cabo, **Conan** nunca ha tratado exactamente de eso–, podemos recurrir, por un lado, a la alternativa que –recordémoslo– era la preferida de **Roy Thomas:** destronar al rey, y entonces recobrar ese sabor épico más genuino en el enfrentamiento voluntarista del héroe contra los usurpadores –y, mientras dure esa aventura, el rey ya no es rey, y volvemos a apreciarlo como individuo enfrentado a la crueldad del poder absoluto–; o también a otra alternativa, más compleja: entrar a fondo en las contradicciones a las que el monarca se tiene que enfrentar, enfrentarlo a situaciones a las que no puede dar una respuesta unívoca. El bárbaro cimmerio no se enfrenta en este número a la prueba decisiva, pero lo vemos avanzar inexorablemente hacia ella. Por el momento, nos enfrentamos al capricho de un rey que no tolera desobediencias, pero que, al fin y al cabo, sigue siendo el héroe de este cómic, y, en ocasiones, si pretendemos tomarnos la historia en serio, nos preguntamos qué partido debemos tomar.

En cualquier caso, no parece que el mundo del palacio y la corte salga muy bien parado; el mismo hecho de que los hombres de palacio confíen de tal manera en la lealtad de **Denoir** nos hace dudar de ellos, del pequeño mundo en el que viven. En el último momento, **Denoir** se aparta de su plan inicial y la jornada tiene un final que casi podría considerarse de comedia. Pero a **Conan** le aguardan tiempos todavía más difíciles...

Otro conflicto que se desarrolla paulatinamente es el que va a plantear **Taurus,** el hijo menor de **Conan. Zelenetz** se decidió, por fin, a desarrollar a **Radegund,** la hija, y a **Taurus,** el hijo menor de **Conan,** quienes hasta entonces habían sido poco más que un par de nombres en la nota introductoria que **L. Sprague de Camp** escribiera para ***Conan de las Islas.*** Este **Taurus** no parece de muy buena índole; y ya sabemos que, empezando por el **Mordred** de las sagas artúricas, no es extraño que el héroe tenga que descubrir la maldad dentro de su propia familia.

Pero pronto vamos a descubrir cuál es el origen último de las desavenencias entre **Conan y Taurus.** Y una vez más nos veremos obligados a tomar partido. Por ahora, sabemos que **Taurus,** aparte de no actuar de manera honrada para con su madre, muestra cierta propensión al empleo de la magia. Y todos sabemos que la magia es lo que **Conan** más odia en este mundo (o tal vez debiéramos decir: en su mundo). Pero al mismo tiempo, y con todas las prevenciones que queramos, la magia aparece a menudo en la saga de **Conan** como un refinamiento, como un elemento que se considera más propio de los pueblos civilizados –sobre todo si se trata de una civilización muy antigua, como la estigia y la zamoria– que de los bárbaros "sanos" (también existen bárbaros "aberrantes" como los pictos, pero quedan fuera de esta contraposición). Lo que tiene de bueno la condición bárbara "pura" es, en buena medida, la negación de los valores representados por la magia.

Pero en ese mundo de la cotidianeidad palaciega que **Moench** empezó a construir, y que **Zelenetz** desarrolla con tanto acierto, existe una tensión latente entre los dos miembros de la pareja real, y a **Zenobia** le corresponde, naturalmente, representar a la civilización. La civilización en su cara más amable, cierto –nadie podría estar más lejos que **Zenobia** de las maldades de la magia–, pero vemos que el cabello de **Taurus,** tal como aparece coloreado en este número, nos recuerda más al de su madre, del mismo modo que el de **Conn** se parecía más bien al de su padre. Y no creemos que esta diferencia de pelaje sea mera casualidad.

En este número vemos que **Conan** ha probado a **Conn** como verdadero bárbaro. En primera instancia, sin embargo, **Taurus** no nos parece un verdadero bárbaro. Tal vez los autores de este cómic empiezan a apuntar que el hijo menor de **Conan** no es un mero caso de "familiar maligno", sino que podría estar más ligado de lo que pensamos al carácter de su madre, lo que **Conan** más ama en el mundo. Hay ahí un conflicto latente, igual que lo hay, también, en que ese bárbaro cimmerio cuya brutalidad se ha vuelto siempre contra los poderosos se vuelva brutal contra sus súbditos una vez sentado en el trono. En el próximo número proseguirá el desarrollo de estos motivos.■

UNA EDICIÓN DE UN FAN PARA FANS...
Conan de Robert E. Howard

DICEN QUE EL REY SE HA VUEL- TO LOCO...

..LOCO, ¿ME OYES?
SÍ, HA PERDIDO EL SENTIDO A CONSECUENCIA DE LA MUERTE DE SU HIJO, AL QUE MATARON BRUTALMENTE, COMO A UN TERNERITO DÉBIL, EN LA SOMBRÍA GUNDERLAND.
Y AMANECE YA EL DÍA DE SU FUNERAL. ¡POBRE PRÍNCIPE CONN!
SÍ, Y EL REY ESTARÁ DE LO MÁS MELANCÓLICO.
YA LO ESTÁ, SENTADO EN SU TRONO.
MELANCÓLICO POR EL RECUERDO DE UN VIAJE QUE TUVO LUGAR HACE SOLO TRES SEMANAS.
¡MIRAD CON QUÉ DESASOSIEGO CABALGA EL REY PARA RECUPERAR EL CADÁVER DEL PRÍNCIPE Y DE LOS SOLDADOS MÁS NOBLES DE AQUILONIA..
TODOS ELLOS VÍCTIMAS DE UNOS ASESINOS.
BA-RUMM
BAA-RUMM
¡ME PITAN LOS OÍDOS!
¡EL ESTRUENDO DE ESTA ADUSTA CABALGATA DE LEGIONARIOS PODRÍA AHOGAR HASTA EL MISMÍSIMO TRONIDO DE LOS CIELOS!

PRIMERO DAREMOS CON EL SITIO DONDE LO MATARON...
...Y, LUEGO, POR LAS ENTRAÑAS DE HIERRO DE CROM, JURO QUE ME BEBERÉ LA SANGRE CALIENTE DE QUIENES LO MATARON.
A LOS POCOS DÍAS.
EL GRUPO DEL PRÍNCIPE DEBERÍA HABER PASADO POR AQUÍ, MI SEÑOR.
EH, GUNDERMANO, UNA PREGUNTA.
EN NOMBRE DE MITRA, SOLDADO, HAZLA, QUE YO TE RESPONDO.
¿PASÓ POR AQUÍ HACE DOS SEMANAS EL PRÍNCIPE DE AQUILONIA ACOMPAÑADO DE UNA ESCOLTA REAL?
A DECIR VERDAD, HAY TANTÍSIMO TRÁFICO POR ESTE EMPEDRADO, QUE ES DIFÍCIL RECORDARLO. A VER..
¡MALDITA SEA, PERRO! ¡ESFUÉRZATE POR ACORDARTE O TE ENSARTO COMO A UN JABALÍ ASADO!

CON PERMISO, REY CONAN...
¿R-REY CONAN!?
...PERO, SI ME LO PERMITIS, LA DISCRECIÓN SUGIERE QUE NO... ESTO... MALTRATEMOS A UN CIUDADANO LIBRE DE AQUILONIA, MI SEÑOR.
WHAK!
¡NO, NO TE LO PERMITO, CAPITÁN.
WHUMP!
¡HABLA, HIJO DEBILUCHO DE UNA PERRA!
OS RUEGO QUE ME PERDONÉIS, SEÑOR... NO SABÍA. .
¡EL PRÍNCIPE, PERRO! ¡EL PRÍNCIPE!
¡QUE MITRA ME DEJE CIEGO SI MIENTO. .!
¡ ..PUEDE QUE EL PRÍNCIPE... ES DECIR . POR AQUÍ PASAN SOLDADOS A DIARIO, MAJESTAD...!
¡BAJA LA CABEZA, CHUCHO SERVIL!
¡BAH! ¿¡ACASO CREE QUE PUEDE TRATARNOS A LOS GUNDERMANOS COMO SI FUÉRAMOS ESCLAVOS.?
CREO QUE EL REY SE HA VUELTO LOCO DE PENA POR LA MUERTE DEL PRÍNCIPE.

AL FIN.
MALDITA SEA, ¡NADA!
¡HEMOS MIRADO HASTA DEBAJO DE LAS PIEDRAS Y SACUDIDO LOS ARBUSTOS HASTA LOS PANTANOS BOSSONIOS...!
¡...Y NI RASTRO DE LA EMBOSCADA!
MI SEÑOR, EL SOLDADO QUE SOBREVIVIÓ AL ATAQUE SE DESPLOMÓ EN EL PALACIO, EN TARANTIA...
ANTES DE QUE NOS DIERA DETALLES ACERCA DE DÓNDE LOS HABÍAN EMBOSCADO.
SIENTO MUCHO DECIRLO PERO, PARA AHORA, LOS LOBOS Y LOS CUERVOS YA HABRÁN DADO BUENA CUENTA DE LOS HUESOS DE LOS CAÍDOS.
ME TEMO QUE PERSEGUIMOS SOMBRAS, MI SEÑOR.
¡MALDIGO EL DÍA EN QUE DECIDÍ ENVIARLO SOLO!
¡CONN, HIJO MÍO, TE JURO...!
¡...TE JURO QUE ME VENGARÉ DE LOS DESALMADOS QUE DERRAMARON TU SANGRE!
¡PIENSO ARRANCARLES LAS COSTILLAS...
¡...Y USARLAS PARA LEÑA!
KRATCH

PERO, PRIMERO, VOLVEREMOS A CASA PARA EL FUNERAL.
¡SO! UF, QUÉ REPENTINO FRÍO DE MUERTE...
¡CONAN!
¿ QUÉ BRUJERÍA ES ESTA ?
LOS MARJALES SALADOS TIENEN LAS RESPUESTAS A TUS PREGUNTAS, REY DE AQUILONIA...
LOS MARJALES SALADOS...

MI SEÑOR, OS LO SUPLICO... LOS PANTANOS SALADOS ESTÁN LEJOS DE AQUÍ Y NO PODEMOS DEMORAR NUESTRA VUELTA AL PALACIO.
POR COSTUMBRE, EL FUNERAL DEL PRÍNCIPE DEBE CELEBRARSE ANTES DE LA LUNA LLENA...
...AUNQUE, COMO NO HEMOS CONSEGUIDO ENCONTRAR SUS RESTOS, TENDREMOS QUE LLEVAR EN PROCESIÓN UNA EFIGIE DE ORO.
NO LOS HEMOS ENCONTRADO..
AHORA QUE EL PRÍNCIPE HA MUERTO, NO TENGO POR QUÉ TEMER LA BRUJERÍA.
LOS PANTANOS SEGUIRÁN ALLÍ DESPUÉS DEL FUNERAL.
MELANCÓLICA ES LA VUELTA DEL MONARCA.
MELANCOLÍA EN LAS SOMBRAS DE LA SALA DEL TRONO.

EN ESE INSTANTE, EN UNA CABAÑA QUE QUEDA EN LA MURALLA EXTERIOR DEL CASTILLO DEL REY.
SMASH
CRASH
¡AL DIABLO CONTIGO, TOMAS DENOIR! ¡QUÉ CALAMIDAD! ¡VAGO, ZAFIO, INÚTIL! ¡HIJO DE UNA DIABLESA!
FUMP
¡EL SERENO HA HECHO SONAR EL CLARÍN HACE UNA HORA, SORDO IDIOTA.
¿ES QUE TAMBIÉN VAS A PERDER EL MÍSERO SALARIO QUE TE DAN EN EL PALACIO, MEMO POBRETÓN?
¡DEJA DE MIRARME BOQUIABIERTO, IMBÉCIL, QUE PARECES UNA VACA!
SÍ, SÍ, QUE DEJE DE MIRARTE BOQUIABIERTO, VIXA...
¡VAMOS, MUEVE EL CULO O TE LO AZOTO HASTA DEJÁRTELO EN CARNE VIVA, SACO DE HUESOS!
¡VAMOS!
WHAP!
OOPH!
¡Y YA LE ESTÁS PIDIENDO AL REY UN AUMENTO EN TU SALARIO DE COPERO...!
¡... O ESTA NOCHE SERÁ MEJOR QUE TE ACUESTES CON LOS CERDOS EN LA POCILGA!
SLAM!
BRUJA.

CONN...
MAJESTAD...
¿ QUIÉN OSA...!?
SU COPA, MAJESTAD...
¿¡CÓMO TE ATREVES A ENTRAR SIN QUE TE LLAME!?
SMACK!

P-PERO, MI SEÑOR... V-VENGO TODOS LOS DÍAS A ESTA HORA...
LÁRGATE, PERRO QUEJICA, ¡ANTES DE QUE LE ORDENE AL VERDUGO QUE CLAVE TU CABEZA EN UNA PICA SOBRE LA PUERTA DE LAS MURALLAS!
SÍ... SÍ, SEÑOR.
MITRA, DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE SERVICIO LEAL; MI PADRE PRIMERO Y, LUEGO, YO... ESTÁ MAL QUE ME TRATE ASÍ.
¿Y QUÉ ME VA A DECIR VIXA? SEGURO QUE ME DA UN PUÑETE ENTRE LAS OREJAS.
QUÉ FATALIDAD... ¡LA CORTE SOLÍA SER EL SITIO EN EL QUE ME REFUGIABA DEL MAL CARÁCTER Y LA LENGUA VIPERINA DE MI ESPOSA...!
¡...PERO EL REY SE HA VUELTO TAN LOCO COMO ELLA!
QUÉ FATALIDAD, SÍ. ES UN INSULTO TERRIBLE... TRATAR ASÍ A UN COPERO POR EL MERO HECHO DE CUMPLIR CON SU TAREA.
PUES ME LAS VA A PAGAR...

NO TE VAYAS, COPERO. AY, QUE ME MUERA SI NO SABÍA QUE TE ENCONTRARÍA AQUÍ, CON LA COPA MATUTINA DEL REY.
¡CONSEJERO PUBLIUS!
VAMOS A NECESITAR UN DECANTADOR Y UNA COPA DE ORO PARA EL FUNERAL DE ESTA TARDE. Y VINO TINTO.
SU MAJESTAD SE HA EMPEÑADO EN LLEVAR A CABO UN BÁRBARO RITUAL DE CIMMERIA, SU PAÍS DE NACIMIENTO.
MENUDO REVUELO SE VA A LIAR, QUE MITRA LE PERDONE.
ACABA DE IR AL CONSEJO DE LOS BARONES. DESDE LA MUERTE DEL PRÍNCIPE, EL REINO AMENAZA CON SUMIRSE EN EL CAOS.
AY, QUE ME MUERA SI NO SON PESADAS LAS CARGAS QUE EL CONSEJERO JEFE HA DE LLEVAR SOBRE LOS HOMBROS.
ACUÉRDATE DEL VINO.
EL VINO DEL REY...
SÍ .. HOY MISMO VOY A RECLAMAR JUSTICIA Y VENGARME.
¡EXIJO QUE SE ME ENTREGUE LA PROVINCIA DE MANARA!
¡SEÑORES, YA BASTA DE QUEJAS Y RECLAMACIONES.
¿QUÉ SUCEDE, CONDE TROCERO? ¡ESTE CONSEJO PARECE COMPUESTO POR UNA HORDA DE DIABLOS RUGIENTES!

OS LO PIDO... CONFIAD EN MÍ.
EL REY SE REUNIRÁ CON NOSOTROS ENSEGUIDA, COMPAÑEROS.
HAS VENIDO A POR UN ANTICIPO DE CAOS Y REBELIÓN, ¿EH, PUBLIUS?
POBRE DE MÍ, QUERIDO PROSPERO, SI ESTO ME DA DOLOR DE TRIPAS.
NO VEÍA EL CONSEJO TAN SOLIVIANTADO DESDE QUE EL TIRANO NUMEDIDES SE SENTABA EN EL TRONO, ANTES QUE CONAN.
EN ESE CASO, TROCERO, RESPONDE, ¿CUÁNTO TIEMPO VA A PROYECTAR EL REY SU SOMBRA DE LAMENTOS SOBRE EL REINO?
NADIE TOMA LAS RIENDAS DE LA ECONOMÍA, LOS ALIADOS DUDAN DE NUESTRA BUENA FE Y LOS ENEMIGOS SE PREGUNTAN SI EL EJÉRCITO ESTÁ PREPARADO PARA LA DEFENSA.
¡ESCUCHADLE! ¡ESCUCHADLE!
¡HAY GRAN CONFUSIÓN MIENTRAS EL REY ALIMENTA SUS PENAS PERSONALES!
¡QUE NADIE OLVIDE DE QUE CONAN GOBIERNA POR NUESTRA VOLUNTAD Y CONSENTIMIENTO!
¡SABES BIEN QUE EN ESTE CONSEJO NO SE PERMITE DESENVAINAR ARMAS, BARÓN AEMILIUS!
¿¡ACASO RENUNCIAS A LA LEALTAD QUE LE DEBES A TU MARAVILLOSA POITAIN A CAMBIO DE CONTARNOS COMO UN LORITO LAS POLÍTICAS DE UN REY LOCO, TROCERO!?

¿Y QUÉ ES ESO DE QUE LA SAGRADA CAPILLA DE MITRA VA A SER PROFANADA CON RITUALES DEL BÁRBARO NORTE!?
ESO, CUANDO TODOS NOS HAYAMOS SENTADO.
¿Y BIEN?
CONSEJERO PUBLIUS.
HUM... SÍ, ES CIERTO QUE EL REY CONAN CREE QUE EL ALMA DEL PRÍNCIPE CONN ESTÁ CONDENADA A VAGAR POR LAS SOMBRAS DEL PURGATORIO EMBARGADA POR LA TRISTEZA...
...POR LO QUE QUIERE ELEVAR UNAS PLEGARIAS A CROM POR ESTA.
NO OBSTANTE, LA REINA ZENOBIA HA ENVIADO AL SACERDOTE DE MITRA PARA QUE PERSUADA AL SOBERANO DE QUE CONN SE HA CONVERTIDO EN UN SANTO Y QUE DISFRUTA DE LA GLORIA DE MITRA...
CON LO QUE NO SERÍA NECESARIO INVOCAR EL NOMBRE DE CROM.
EN LA FRESCA Y SECA BODEGA QUE HAY BAJO EL PALACIO.

Y TANTO QUE VAS A TENER UN DECANTADOR DE ORO, REY CONAN.
NO ME VE NADIE. BIEN.
AHORA...
...NO, NO PUEDO HACERLO.
AUNQUE, DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE SERVICIO LEAL... ¿DE VERDAD ME MEREZCO UNA PATADA EN LAS COSTILLAS COMO SI FUERA UN CHUCHO DE LOS QUE VIVEN A LAS AFUERAS DEL PALACIO?
NO, TOMAS DENOIR. ¿DÓNDE ESTÁN TU DIGNIDAD Y AUTOESTIMA?
HALA...
SSSSSSSSSS
¡YA ESTÁ HECHO!

...Y ES-TOY CONVEN-CIDO.
SOLO LA VENGANZA ME CURARÁ DEL DAÑO QUE ME HA HECHO EL DESDÉN DEL REY LOCO...
. AUNQUE LUEGO ME DES-CUBRAN.
ES EL MOMENTO ADECUA-DO. EL REINO ESTÁ SUMI-DO EN EL CAOS...
ESAS SOMBRAS...
...Y NADIE ESPE-RARÁ UNA DOBLE DO-SIS DE TRAGEDIA. ¡MA-TAR AL PADRE EN EL FUNERAL DEL HIJO!
COMO SOMOS LEGIO-NARIOS, CABALGAREMOS CERCA DE ÉL.
Y CUANDO LO HAYAMOS HECHO, NOS MEZCLARE-MOS CON LA MUL-TITUD.
...Y ESPERARE-MOS A QUE NUESTRO ESCUADRÓN SE HAGA CON LAS RIENDAS DEL PODER TRAS LA SUBSIGUIEN-TE CONFUSIÓN.
¿ QUÉ ? SI MATAN AL REY, ¡NO PODRÉ VEN-GARME!
¡ESO NUNCA!

MIENTRAS, EN EL DORMITORIO DE CONN.
CUÁNTO TE GUSTABAN ESTOS SOLDADITOS DE MADERA CUANDO ERAS PEQUEÑO, HIJO MÍO. .
¡ZENOBIA!, ¿HAS SIDO TÚ LA QUE ME HA ENVIADO A ESE VIEJO PÍO Y CALVO PARA QUE ME SERMONEE?
¡POR MUCHO QUE DIGA ESE SACERDOTE DE MITRA, PIENSO INVOCAR AL DIOS BÁRBARO DE MIS ANCESTROS EN LA TUMBA DE MI HIJO!
LA MUERTE DE CONN HA PROYECTADO UNA SOMBRA ENTRE NOSOTROS, CONAN.
HAZ LO QUE QUIERAS, TERCO. VEO QUE MI SÚPLICA HA CAÍDO EN OÍDOS SORDOS.
COMO SUCEDIÓ CUANDO TE PEDÍ QUE NO TE UNIERAS A LA BÚSQUEDA DE CONN POR GUNDERLAND*.
* EN EL NÚMERO ANTERIOR.
SIENTO TANTÍSIMA PENA QUE TE NECESITABA MUCHO MÁS DE LO QUE TE HE NECESITADO NUNCA. ¡MÁS INCLUSO QUE CUANDO ME RESCATASTE DE ENTRE HECHICEROS Y DEMONIOS!
PERO ERES MUY, MUY OBSTINADO.
TUVISTE QUE PARTIR COMO SI FUERAS EL ÚNICO GUERRERO QUE HAY EN LOS REINOS HIBORIOS...
...Y ME DEJASTE SOLA CON MI PENA.
¡LA SANGRE DE MIS PADRES CORRÍA CON FUERZA POR LAS VENAS DE CONN POR MUCHO QUE TÚ INTENTARAS CONVERTIRLO EN UN PRINCIPITO DE LO MÁS CIVILIZADO!
¡TENDRÁ EL FUNERAL DE UN GUERRERO! ¡EL DE UN HOMBRE!
DISCULPADME, MAJESTADES. .
PERO AYELET, REINA DE TEL-AMMON, EN SHEM, VIENE A DARLES SU MÁS SENTIDO PÉSAME POR EL FALLECIMIENTO DEL PRÍNCIPE.

CONAN, NO HE OLVIDADO CÓMO ABANDONASTE DESINTERESADAMENTE TU REINO...
...DEJASTE A TU FAMILIA Y LAS COMODIDADES DE TU PALACIO, Y LUCHASTE A MI LADO PARA QUE CONSIGUIERA LA CORONA QUE ME PERTENECÍA POR DERECHO.*
* CONAN REY NÚMERO 17.
NO TE MERECES ESTOS MALES, QUERIDÍSIMO REY.
KRUNCH
MIS MÁS SINCERAS CONDOLENCIAS, ZENOBIA.
MI MÁS SINCERO AGRADECIMIENTO, REINA.
PUBLIUS, ¿ESTÁ TODO PREPARADO?
SÍ, MI SEÑOR. ME TEMO QUE SE CIERNE SOBRE NOSOTROS UNA ÉPOCA DE GRAN DOLOR.
VOY A BUSCAR A LOS PAJES FUNERARIOS PARA QUE OS ATIENDAN.

¡CONSEJERO! ¡CONSEJERO PUBLIUS!
VAYA, VAYA, ¿QUÉ SUCEDE? HOY, EL TIEMPO VUELA COMO UN MURCIÉLAGO CON CUATRO ALAS.
CONSEJERO, EL VINO ESTÁ PREPARADO EN LA CAPILLA REAL...
...PERO ENTRE LAS SOMBRAS, CUANDO VOLVÍA DE LA BODEGA, ¡HE OÍDO CÓMO CONSPIRABAN PARA MATAR AL REY!
¿¡QUÉ!?
¡QUE ME MUERA SÍ . . ¡HE DE ADVERTIR A PROSPERO Y A TROCERO.
SÍ . . PORQUE EL REY HA DE VIVIR PARA LLEVARSE LA COPA ENVENENADA A LOS LABIOS.
MIENTRAS, EN EL JARDÍN DEL CASTILLO.
TZZZOT!

¡TAURUS, YA BASTA! ¡PAPÁ TE VA A ZURRAR CON EL CINTURÓN COMO SE ENTERE!
TE ESTÁ BUSCANDO POR TODO EL PALACIO. LA PROCESIÓN FUNERARIA ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR.
ZTZOT!
FÍJATE, RADEGUND...
... ES UN CRISTAL MÍSTICO QUE HE CONSEGUIDO A CAMBIO DE OTRA DE LAS BARATIJAS DE MAMÁ.
LA VIEJA BRUJA, LA ADIVINA A LA QUE SE LO HE COMPRADO, ME HA DICHO QUE, SI PRACTICO, PODRÍA OBTENER MUCHO PODER.
¿ACASO CREES QUE ECHO DE MENOS A CONN?
AHORA QUE HA MUERTO, EL HEREDERO SOY YO...
...Y HARÉ LO QUE ME VENGA EN GANA...
¡TAURUS!
¡YA LO HE ENCONTRADO, PADRE!
¡ESTAMOS LISTOS!
¿Y BIEN? ¡VENGA, VAMOS, MALDITA SEA!
¿¡ES QUE INCLUSO AHORA TIENES QUE SER UN CACHORRO TAN VAGO!?

NO ERES CIMMERIO.
NO ERES HIJO MÍO.
NO COMO CONN.

LA SOMBRA DE LA MUERTE HA CAÍDO SOBRE AQUILONIA.
MILES DE PERSONAS PRESENCIAN EL PASO DEL CORTEJO FUNERARIO POR TARANTIA, LA CAPITAL DEL PAÍS.
SI DAMOS CREDIBILIDAD A LAS PALABRAS DEL COPERO, LO MÁS PROBABLE ES QUE SEAN SOLDADOS DEL ESCUADRÓN DE CAECUS.
DENOIR LLEVA MUCHOS INVIERNOS SIENDO UN SIRVIENTE FIEL.
NO LES QUITES OJO A ESOS DOS GRANUJAS MONTADOS.

¡YA!
¡RÁPIDO Y EN SILENCIO, PROSPERO!
FHWIIK HWIIT!
TUMP
BTUMP
HA SIDO RÁPIDO Y EN SILENCIO.
PALLANTIDES SE ENCARGARÁ DE LOS CONSPIRADORES MENOS ARROJADOS.
YA LLEGAMOS AL TEMPLO DE MITRA.
EN ESE MOMENTO, EN UNA CABAÑA DE LA MURALLA.
¿LO HECHO, HECHO ESTÁ. PERO ¿QUÉ SERÁ DE MÍ?
SIGO A MERCED DE VIXA PORQUE HE VUELTO SIN DINERO... ME VA A DAR UNA BUENA.
Y LA GUARDIA REAL... ¿ACASO NO VENDRÁ A BUSCARME CUANDO EL REY CAIGA MUERTO?

EL QUE DICE QUE LA VENGANZA ES DULCE, MIENTE.
MEJOR QUE ME TOME MI PROPIO VENENO Y ACABE CON ESTO.
¿¡QUE!?
¿¡QUE HACES EN CASA A MEDIA TARDE, VAGO REDOMADO!
¡ME ROMPO EL LOMO EN EL CAMPO TODA LA MAÑANA, LLEGO Y TE ENCUENTRO VAGUEANDO COMO UN BORRACHO!
¡DAME ESO!
¡TENGO LA GARGANTA RESECA POR EL CALOR DEL MEDIODÍA.
PHTUEEUU
GAK
KUNK
¿VIXA?
ESTÁ... ¡ESTÁ MUERTA!

MUERTA Y BIEN MUERTA.
¡JA! ¡NO VAS A VOLVER A DARME CON LA ESCOBA!
¡SOY LIBRE!
P-PERO LA COPA DEL REY... ¡ME DETENDRÁN Y ME COLGARÁN SI NO... !
EN LA CAPILLA DEL TEMPLO DE MITRA.
MITRA ESTÁ POR ENCIMA DE TODOS NOSOTROS Y EN NOSOTROS, Y SIEMPRE RESPONDE A NUESTRAS PLEGARIAS.
AHORA, NUESTRO QUERIDO PRÍNCIPE SE ENCUENTRA SENTADO A SU DERECHA, EL PRIMERO DE SUS SANTOS, LA ESTRELLA QUE MÁS BRILLA EN LA HUESTE CELESTIAL DE NUESTRO SEÑOR.
BUENO, REY CONAN, SI ES NECESARIO... PROCEDED.

EL VINO.
¡EL VINO! ¿¡QUÉ HE HECHO!? MITRA, ESPERO NO LLEGAR TARDE...
¡DEJADME PASAR! ¡DEJADME PASAR!
¡EL REY NO DEBE DE BEBER EL VINO DEL DECANTADOR DE ORO!
CONN MURIÓ SIENDO UN HOMBRE.
EN NOMBRE DE CROM, BEBO..
..POR EL FANTASMA DE MI HIJO, QUE VAGA POR LOS SALONES EN SOMBRAS DE LOS MUERTOS.
¡EL VINO!

¡UN MÉDICO!
ESA NOCHE, EN EL PALACIO.
SÍ, CONSEJERO PUBLIUS... C-CUANDO DESCUBRÍ A MI POBRE MUJER MUERTA... CON VINO DEL MISMO BARRIL EN LOS LABIOS, ME DI CUENTA DE QUE...
ALGUIEN DEBÍA DE HABER ENTRADO EN LA BODEGA ANTES DE QUE YO LLENARA EL DECANTADOR. POR CIERTO, ¿EL REY...?
PARECE QUE [redacted] NO QUERÍAN JUGÁRSELA, COPERO. CONSIGUIERON ENVENENAR EL VINO POR SI ACASO DETENÍAMOS A LOS ASESINOS ARMADOS, COSA QUE, GRACIAS A MITRA, HEMOS HECHO.
EL FÍSICO REAL JURA QUE NUNCA HABÍA VISTO UNA CONSTITUCIÓN TAN ROBUSTA COMO LA DE CONAN... CAPAZ DE AGUANTAR HASTA QUE HA LLEGADO EL ANTÍDOTO.
EN CUANTO A TI, TU LEALTAD HACIA EL REY HACE QUE VAYAMOS A RECOMENDARTE PARA UN ASCENSO.
AUNQUE ESTOY SEGURO DE QUE POCA RECOMPENSA VA A SER TENIENDO EN CUENTA LA MUERTE DE TU QUERIDA ESPOSA.
P-PUBLIUS...
VAMOS, VAMOS, MAJESTAD, QUE EL FÍSICO HA DICHO QUE TENÉIS QUE DESCANSAR.
¡AL MENOS DOS SEMANAS CONFINADO EN CAMA!
PERO AQUELLA BRUJA... ME DIJO LO DE LOS PANTANOS SALADOS...
PUBLIUS... SI NO PUEDO IR YO...
¡... ENVÍA A LOS DRAGONES NEGROS.
GUIÓN: ALAN ZELENETZ
BOCETOS: MARC SILVESTRI
ACABADOS: DAVE SIMMONS
COLOR: GEORGE ROUSSOS
AYUDANTE DEL EDITOR: JIM OWSLEY
EDITOR: LARRY HAMA
EDITOR JEFE: JIM SHOOTER

«La reina está preocupada.» Después de la pérdida de su hijo, y a cada día que pasa, el mal humor del rey bárbaro lo aleja un poco más tanto de su reino como de su amada consorte, que teme que su amor no sea lo bastante fuerte como para retenerle. ¿Habrán acabado veinte años de civilización y la vida regia con la naturaleza bárbara del cimmerio, o escuchará Conan la llamada de lo salvaje y abandonará la tranquilidad del hogar?

NO ABANDONES A CONAN CUANDO MAS TE NECESITA AMIGO LECTOR Y AMANTE DE LA FANTASÍA HEROICA Y ÉPICA, Y ACOMPÁÑALO NUEVAMENTE EN SUS AVENTURAS....

HIJO DE UN REY BÁRBARO

En misión diplomática para su padre Conan, el joven principe Conn, y el destacamento que le acompaña, caen en una emboscada que les tiende una misteriosa banda de asesinos. Aunque Conn sólo esté herido, los atacantes le dan por muerto, y, tras sustraerle el anillo real con el sello, lo abandonan en los peligrosísimos bosques de Gunderland. Allí, varios días después de la emboscada, el joven príncipe se ve cercado por una jauría de lobos hambrientos.

Por Alan Zelenetz
y Marc Silvestri

STAN LEE PRESENTA:

CONAN®

CONAN HIJO DE UN REY BÁRBARO

COLOR: GEORGE ROUSSOS • EDITOR: JIM OWSLEY

GRRRRRRR
WOOOF
RWOOOF
WOORF
WWWOOOOOOOOOOOZZAAAARRRR
¡POR MITRA, PERO ¿QUÉ SON, LOBOS O DEMONIOS?!

¡HE DE SEGUIR. . CORRIENDO. . ¡NO DEBERÍA. .!
¡...PARAR
VEN, PRÍNCIPE, ABRÁZAME. .
¡. . PORQUE SOY LA MUERTE!
HA HA HA HA HA
NO NO NO...
GRRRRRRRRR

RRRRRRRRRR
NO PUEDO MÁS. . . ¡UF.
NO PUEDO... ¡UF!. . MÁS...
GROWWOORRRRRR
RRRRRR

¡NO!
THUD!
DUERME. .
¡. .EL OTRO!

¡PADRE, AYÚDAME! ¡NO QUIERO MORIR!
RECUERDA, CONN, UN CIMMERIO DE VERDAD NO TIENE MIEDO.
Y NO LO TENGO.
ES MEJOR PERDER LA MANO DERECHA QUE IR POR LA VIDA COMO UN COBARDE LLORIQUEANTE.
TAL Y COMO ME ENSEÑÓ MI PADRE, Y SU PADRE A ÉL.
ESTATE QUIETO O TE DESHONRARÁS.
CHOCK

NO HAS MOVIDO NI UN MÚSCULO.
ERES UN VERDADERO HIJO DE CIMMERIA.
¡PADREEE!
RRRRR
RR
NO, UN CIMMERIO DE VERDAD NO TIENE MIEDO.
ES HORA DE DEJAR DE CORRER.

GRRRRRRR!
HWWWHIPP

¡MALDICIÓN!
GRRRRRRRRRR
¡AHORA!
WHUD!
CRAAKSH

GRACIAS A MITRA .
...SE ACABÓ.
¡NO! PENSABA QUE EL PRIMERO SE HABÍA DESPEÑADO...
GRRRRRRRRRR
HE DE ACTUAR...
...COMO HARÍA MI PADRE.
GRRWWRRRWH
¡UFFF!

¡NO!
TENGO...
¡NO!
VAS
A...
GRRRR
...PROBAR.
AAAAOOOOOOOOOO
CHIKT
CHIKT
...MI FURIA
ROJA...

¡...DIABLO!
SKLIT!
THUD!
MITRA... NUNCA HABÍA... ES SANGRE. . ¡QUÉ CALIENTE!
¡JA! DANDO UN RODEO NO SOLO HEMOS EVITADO TENER QUE PAGAR LOS IMPUESTOS DE LA CARRETERA DE NEMEDIA .
. .SINO QUE PARECE QUE HEMOS ENCONTRADO UN CACHORRITO VIGOROSO.
¡POR MITRA, QUÉ SUERTE! CONSEGUIREMOS POR ÉL UNA BOLSA TAN LLENA COMO LAS QUE NOS DARÁN POR LAS BELLEZAS BRYTHUNIAS QUE LLEVAMOS AL MERCADO.
¡ESCLAVISTAS!

EL REINO SALVAJE DE
CONAN
NEXUS EDITION
HOWTO
ARSENIO
Díaz

Las Crónicas del Rey Conan

por JOAN JOSEP MUSSARRA

En las aventuras del **Rey Conan** que habíamos visto hasta ahora, no se había dado relevancia en ningún momento a los **Dragones Negros**, la guardia personal del soberano de **Aquilonia**, quienes en este mismo número viajan a los pantanos salados en busca de indicios que permitan poner en claro el asesinato del príncipe **Conn. Leónidas, Hrolf, Syan-Lin** y los demás se erigen ahora en protagonistas del episodio. En cierto sentido, se trata de la contrafigura del propio **Conan**; éste comparte con los **Dragones Negros** algunas de sus cualidades: una sorprendente percepción de los peligros, la capacidad para moverse en medios extremadamente hostiles, la práctica ausencia del temor a la muerte, el hábito de enfrentarse a lo sobrenatural. Sin embargo, no imaginamos fácilmente al **bárbaro** cimmerio en una guardia de élite. Al **Conan** mercenario que aún no ha llegado a rey lo vemos más bien como un bárbaro indisciplinado, borracho y pendenciero, incapaz de formar parte de un cuerpo selecto como el constituido por los **Dragones Negros.** A la disciplina y rectitud del soldado le opone una suerte de alegre nihilismo ansioso por marchar a la batalla. Los buenos conocedores de la saga del cimmerio recordarán aquella escena de *"El Coloso Negro"* en la que el jefe de las fuerzas armadas de **Khoraja**, llamado **Amalric** en la novela y **Malthom** en la adaptación al cómic, decía: *"Quiero tener una vida breve y alegre; y si me guía* ***Conan el Degollador,*** *tendré lo uno y lo otro"*. El bárbaro se encuentra en su elemento al liderar a estos guardias disciplinados y obedientes, pero muy difícilmente podría convertirse en uno de ellos.

Al escribir la historieta en la que los **Dragones Negros** se daban a conocer como individuos, **Alan Zelenetz** tuvo la buena idea de alejarlos del bárbaro cimmerio. Ya sabemos que éste aún se está recuperando del vino envenenado que bebió en el episodio anterior. Las preocupaciones de los **Dragones Negros** no son idénticas a las de **Conan,** y está bien que, al menos en este número, aparezcan en primer plano. El lector hará bien en no perderlos de vista. Por el momento, tienen una importancia fundamental en la trama, puesto que, al final de este episodio, ponen en marcha una serie de acontecimientos que harán que **Conan,** muy pronto, se cuestione alguno de sus principios más básicos.

Por otra parte, asistimos a una escena que tiene su paralelo casi exacto –y, al mismo tiempo, profundamente diferente– en el número anterior: se nos recuerda cómo **Conan** probó el valor de **Taurus,** igual que antes había probado el de **Conn.** Y se confirma lo que ya imaginábamos: el príncipe **Conn** aparece como sucesor natural de su padre, mientras que **Taurus,** por el contrario, es débil y cobarde, y, dentro de la escala de valores del cimmerio, indigno. De hecho, **Zelenetz** parece compartir el punto de vista de **Conan** y nos pinta a un **Taurus** que, desde su más tierna infancia, demuestra tan poco apego por su padre que ni siquiera lo visita cuando éste se halla enfermo. Poco a poco iremos descubriendo que la maldad del joven príncipe no se limita a estos desaires, sino que puede llegar mucho más allá. Vimos en el número anterior cómo robaba a su madre, la reina **Zenobia,** y cómo jugaba con la magia, que, en el universo howardiano, aparece como la peor de las perversiones. En realidad, **Zelenetz** no lo contrapone tan sólo al príncipe **Conn,** sino también a la princesa **Radegund,** quien, al igual que su hermano mayor, parece haber heredado los mejores rasgos tanto de **Conan** como de **Zenobia:** se trata de una muchacha enamorada de la poesía, pero al mismo tiempo valerosa, que preferiría poder salir de palacio sin escolta y se adorna con un amuleto bárbaro que escandaliza a la corte.

Esta pareja de jóvenes, **Radegund** y **Taurus**, puede considerarse prácticamente una creación de **Alan Zelenetz.** Antes habían sido tan sólo dos nombres de los que se hacía mención en *Conan de las Islas,* muy probablemente por idea de **L. Sprague de Camp,** para ayudar a rellenar los llamados "huecos" en la biografía del cimmerio –o más bien para que los relatos howardianos que tenían por protagonista a **Conan,** al fin y al cabo bastante dispersos, se estructuraran por fin en una biografía coherente–. El hecho de que **Alan Zelenetz** los introdujese tan fácilmente en la serie es también un testimonio de cómo se organiza la saga de **Conan el Bárbaro.** A diferencia, por ejemplo, del típico cómic de superhéroes de **Marvel,** donde se supone que conocemos todos los datos básicos acerca del superhéroe –aparte de las revelaciones espectaculares acerca de los orígenes de un determinado protagonista, reescrituras de la historia anterior, etc., que se hayan podido dar, por ejemplo, en el caso de personajes como **Fénix**–, en **Conan** puede ser que áreas enteras de la vida del héroe, apenas conocidas hasta ahora, aparezcan de pronto en primer plano. Antes de la llegada de **Alan Zelenetz,** el joven **Conn** habría podido pasar fácilmente por hijo único –y tal vez **Doug Moench** le considerara como tal–. Pero, en un momento determinado, descubrimos que en realidad tiene dos hermanos adolescentes. Ésta es la flexibilidad de la saga de **Conan el Bárbaro,** que permite enriquecer la historia con nuevos elementos sin que nos preocupen las aparentes incoherencias. Hasta ahora, no habíamos visto a **Taurus** y a **Radegund** porque el guión no lo exigía. Y no hace falta que nos preocupemos más por ello.

Aunque **Taurus** y **Radegund** vayan adquiriendo mayor relevancia, estos episodios marcan también el paso a la madurez del príncipe **Conn,** cuya autonomía queda reafirmada simbólicamente por el mismo hecho de que sus aventuras se narren en una serie complementaria. Así como antes era **Conan** quien se veía arrojado del trono, y vivía grandes aventuras al intentar recuperarlo, ahora es el joven príncipe quien se halla perdido lejos de su hogar y tiene que pasar por una serie de pruebas iniciáticas en el curso de las cuales demuestra, una vez más, su valía como príncipe heredero de **Aquilonia.** Y en este mismo número se encontrará en una de las situaciones más difíciles en las que puede hallarse un hombre de cualquier época: la de hallarse a la venta en un mercado de esclavos.■

Black Dragons
LOS DRAGONES NEGROS

Un páramo del Reino Fronterizo cerca del gran manjal salado
¿ESTÁS PREPARADO PARA MORIR?
Stan Lee PRESENTA:
LOS DRAGONES NEGROS

SÍ, TARQUIN.
BIEN, ENTONCES, HAY PROBABILIDADES DE QUE SO-
...PORQUE NADIE CORRE MÁS AVENTURAS QUE LOS DRAGONES NEGROS DE CONAN.
¡NI RIESGOS MÁS TERRIBLES!
POR EL GÉLIDO YMIR, CHICO, QUE EL CAPITÁN NO ESTÁ MINTIENDO.
LOS DRAGONES SOMOS LOS ELEGIDOS DEL REY. ¡JA! ESTAMOS MUY POR ENCIMA DE LOS LEGIONARIOS EN LOS QUE ESTABAS ANTES; COMO UN OSO DE LAS NIEVES DE UN CONEJO.
HASTA AHORA SOLO TE HAS ENFRENTADO A ENEMIGOS MORTALES.
NOSOTROS, EN CAMBIO, HEMOS LUCHADO CONTRA SERPIENTES GRANDES COMO TEMPLOS, MUERTOS VIVIENTES QUE ARRASTRABAN LOS PIES, HOMBRES BESTIA FURIBUNDOS Y SERES DESCONOCIDOS QUE REPTABAN Y, ¡JA, HEMOS VIVIDO PARA CONTARLO!
PERO NO TODOS, HROLF.
EN CUANTO A SYANLIN...
...NI AUNQUE SE BEBIERA UN BARRIL DE VINO EN LA TABERNA DE LOS CABALLEROS SALDRÍAN MÁS DE DOS PALABRAS SU BOCA...
...AUNQUE BIEN SABE ERLIK QUE LUCHA COMO MIL DIABLOS.
¿SABES, CHICO?, PALLANTIDES, NUESTRO COMANDANTE, HA HABLADO MUY BIEN DE T
¡POR LA ESCARCHA DE ASGARD, CAPITÁN! ¡SE NOS PRESENTA UNA OPORTUNIDAD PARA QUE DEMUESTRE SU VALÍA!
2

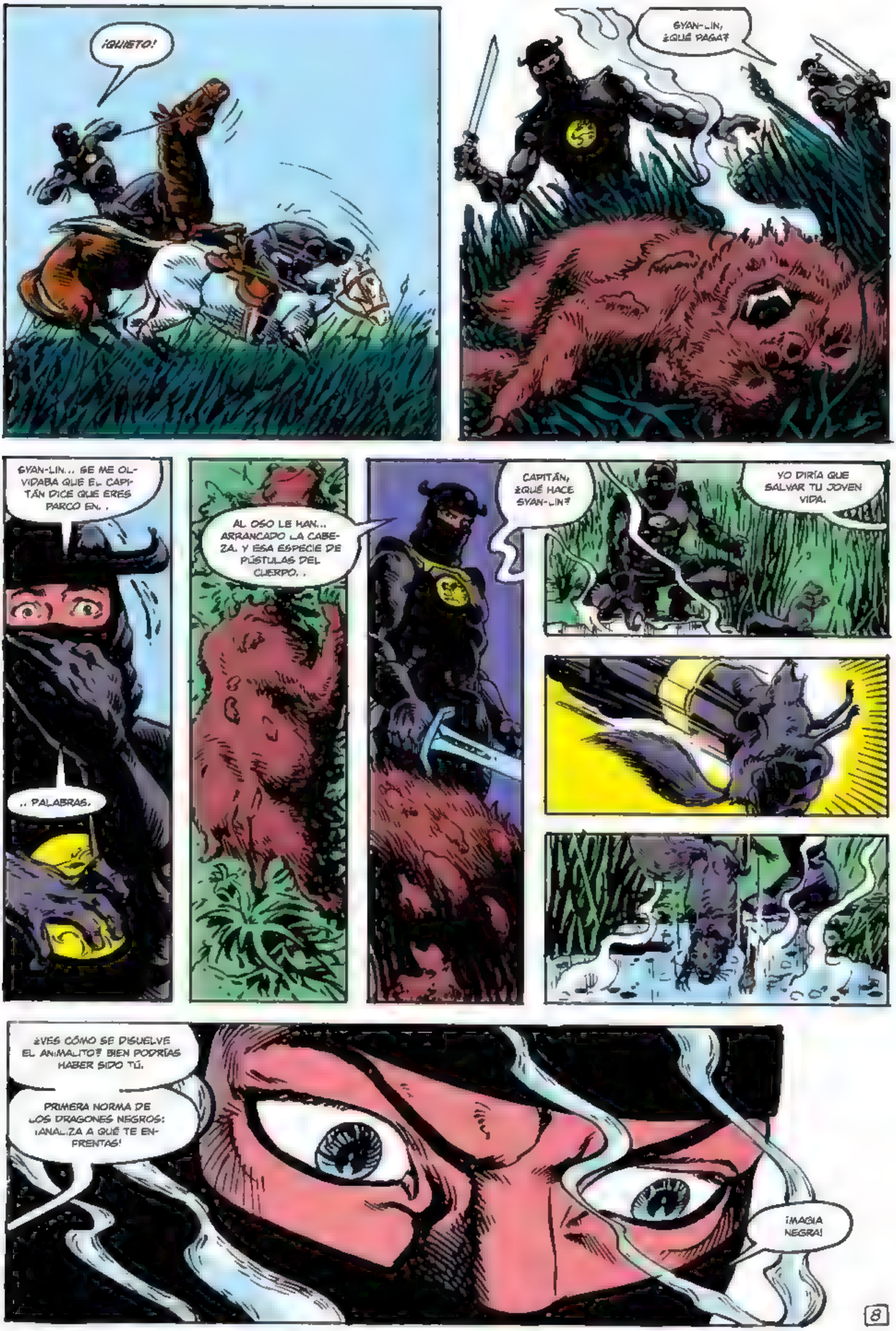
¡MALDITA SEA! ¡HABRÍAMOS HECHO MEJOR EN PAGAR EL PUÑETERO PEAJE QUE EN METERNOS POR ESTE PANTANO ENCANTADO...!
¡...DONDE UNOS MONSTRUOS INFERNALES SE HAN COMIDO NUESTROS CABALLOS.
¡VAYA, MI OJO BUENO ME DICE QUE LOS DIOSES QUIEREN ECHARNOS UN CABO!
¡MATEMOS A ESOS PERROS NEGROS Y NOS QUEDAREMOS CON SUS MONTURAS!
3

¡CORRED! ¡SON DEMONIOS MALDITOS, NO HOMBRES!
¿CÓMO...!?
STIK
STIK
STIK
ARRGGHH
4

HA SIDO FÁCIL, ¿EH?
NUNCA ENVAINES HASTA QUE HAYAS CONTADO LOS CADÁVERES, CHICO.
¿NO HAS CONTADO DIEZ ATACANTES?
POR YMIR, YA NO ESTÁS ABRIÉNDOTE CAMINO EN UN CAMPO DE BATALLA. APRENDE A CUIDAR TU ESPALDA.
¡VENGA, CHICO, VAMOS A ECHAR UN TRAGO Y A BRINDAR POR LA PRONTA RECUPERACIÓN DEL REY CONAN!
5

CASTILLO DEL REY, EN TARANTIA, CAPITAL DE AQUILONIA.
ZENOBIA...
TRANQUILO, AMOR MÍO. LOS MÉDICOS ACONSEJAN QUE DESCANSES.
¡CROM! TANTOS DÍAS DE CAMA Y CUIDADOS... NO SON DIGNOS DE UN HOMBRE...
UN HOMBRE QUE CASI MUERE ENVENENADO, CONAN*, DOY GRACIAS PORQUE AÚN SIGAS CON VIDA.
ADEMÁS, ES MUY EXTRAÑO QUE PASES EN UN SITIO EL TIEMPO SUFICIENTE COMO PARA QUE ME DÉ TIEMPO A MIMARTE.
¿SABES?, CORRE EL RUMOR DE QUE MITRA TE CASTIGÓ POR TU INSISTENCIA EN LLEVAR A CABO ESA CEREMONIA BÁRBARA EN SU TEMPLO.
¡BAH! DEJA QUE LA CHUSMA MURMURE LO QUE LE PLAZCA...
* EN EL NÚMERO ANTERIOR.
¡LOS MARJALES!
CASI SE ME HABÍA OLVIDADO... LA BRUJA DIJO QUE..
CÁLMATE, AMOR MÍO. LOS DRAGONES NEGROS HAN IDO.
DEBERÍA ESTAR CON MIS SOLDADOS.. EN EL PANTANO...
...EN BUSCA DE LO QUE FUERA QUE LA BRUJA INSINUÓ QUE HABÍA
NES QUE DESCANSAR.
RADEGUND Y TAURUS... TIENEN GANAS DE VERTE. NO QUERRÁS QUE SE PREOCUPEN HACIÉNDOLES PENSAR QUE NO TE ESTÁS RECUPERANDO, ¿VERDAD?
JUGAR CON LOS NIÑOS Y ARROPARLOS CON SEDAS
ZENOBIA.
SOY UN HOMBRE Y SOY CIMMERIO.
6

HROLF, ¿QUÉ BUSCAMOS EN ESTOS PANTANOS DE MALA MUERTE?
¡JA! ¡VETE TÚ A SABER!
UNA BRUJA SE LE APARECIÓ A CONAN DESPUÉS DE QUE SUS LEGIONARIOS Y ÉL NO CONSIGUIERAN ENCONTRAR EL CADÁVER DEL PRÍNCIPE EN GUNDERLAND Y LE DIJO QUE VINIERA AQUÍ.
SI NO ESTUVIERA CONVALECIENTE, ÉL MISMO NOS ACOMPAÑARÍA Y NOS SACARÍA YA UNA LEGUA DE DISTANCIA.
SÍ, AUNQUE HA VIVIDO EL DOBLE DE INVIERNOS QUE NOSOTROS, SIGUE SIENDO EL DRAGÓN DE LOS DRAGONES...
¿QUÉ SUCEDE, HROLF?
SILENCIO.
LEONIDAS...
DEBES APRENDER A SENTIR TU ALREDEDOR.
7


¡QUIETO!
SYAN-LIN, ¿QUÉ PASA?
SYAN-LIN... SE ME OLVIDABA QUE EL CAPITÁN DICE QUE ERES PARCO EN. .
.. PALABRAS.
AL OSO LE HAN... ARRANCADO LA CABEZA. Y ESA ESPECIE DE PÚSTULAS DEL CUERPO. .
CAPITÁN, ¿QUÉ HACE SYAN-LIN?
YO DIRÍA QUE SALVAR TU JOVEN VIDA.
¿VES CÓMO SE DISUELVE EL ANIMALITO? BIEN PODRÍAS HABER SIDO TÚ.
PRIMERA NORMA DE LOS DRAGONES NEGROS: ¡ANALIZA A QUÉ TE ENFRENTAS!
¡MAGIA NEGRA!
8

EN OTRO LADO, EN EL NORTE DE AQUILONIA, EN EL CASTILLO DEL BARÓN MALORIC, EPÍTOME DE LA LEALTAD EN EL CONSEJO DE LOS BARONES. .
¡. . AUNQUE MALÉVOLO TRAIDOR AL TRONO DE CONAN!
¿ESTÁ. . ESTÁ ALLÍ, HECHICERO?
¿ESTÁ CONAN EN LOS MARJALES SALADOS?
NO DEBE DESCUBRIR. . NO DEBE SOSPECHAR SIQUIERA QUE YO, UNO DE LOS ALIADOS EN QUIENES MÁS CONFÍA.
...PRETENDE, EN REALIDAD, DESTRONARLO.
NO SÉ POR QUÉ NO LO MATAS SIN MÁS. ¡LÁNZALE UN RAYO QUE LO DEJE SECO! ¿PARA QUÉ TE PAGO?
EN CAMBIO, VAS Y LO VUELVES LOCO DE DOLOR. . A PESAR DE QUE SABÍAS QUE A MÍ NO ME PARECÍA BIEN ASESINAR A CACHORROS...
Y AHORA QUE EL PRÍNCIPE ESTÁ MUERTO, PRETENDES VOLVERLO LOCO DE FRUSTRACIÓN CON LO DE LA BRUJA DE GUNDERLAND...* Y, AHORA, CON LOS HORRORES QUE LE AGUARDAN EN EL MARJAL.
¡BASTA DE JUEGOS, HECHICERO! ¡MATA A CONAN!
* EN EL NÚMERO ANTERIOR.
¡MÁTALO Y ACABA CON ESTO DE UNA...!
TRANQUILÍZATE, BARÓN. EL REY MORIRÁ.
CONAN VA A MORIR... PERO MUY DESPACIO.
Y CUANDO SEA OPORTUNO.
9

EN ESE INSTANTE, EN UN JARDÍN DEL PALACIO REAL DE AQUILONIA.
ESTOY MUY SATISFECHA, RADEGUND. GUIGEMAR, TU TUTOR, DICE QUE TUS POESÍAS SON TAN BUENAS COMO EL CANTO DE LOS RUISEÑORES.
GRACIAS, MAMÁ, PERO, A VECES, GUIGEMAR ES UN VIEJO QUISQUILLOSO.
HOY HA LEVANTADO LA CEJA AL VER MI COLGANTE Y HA MURMURADO: "HUM... QUÉ BÁRBARO."
NO PUEDO CULPARLE, HIJA. NO ES NORMAL QUE UNA PRINCESA REFINADA SE CUELGUE DIENTES DE OSO AL CUELLO.
¡PERO SI ES UNO DE LOS POCOS REGALOS QUE ME HA HECHO PAPÁ!
¡OH, NO!
ESTOS GUARDIAS ME SIGUEN COMO SOMBRAS.
¿POR QUÉ ME HABÉIS CONFINADO ENTRE LOS MUROS DEL PALACIO?
POR FAVOR, RADEGUND, HIJA MÍA, ESTOS DÍAS TENGO DEMASIADOS ASUNTOS EN LA CABEZA Y NO SOPORTARÍA TENER QUE PREOCUPARME TAMBIÉN POR TU SEGURIDAD.
ENTRE ESTOS MUROS SÉ QUE ESTÁS A SALVO.
"DIME, ¿DÓNDE ESTÁ TU HERMANO?"
NOK NOK
TAURUS, ¿ESTÁS AHÍ?
¡YA VOY!
TAURUS. .
¿SÍ, MADRE?
10

¿CÓMO ES QUE NO HAS IDO A VISITAR A TU PADRE O HAS PREGUNTADO POR SU ESTADO DE SALUD?
CONN NO RETIRÓ LA MANO CUANDO DEJÉ CAER EL HACHA. PERO TÚ...
¡CROM ME HA MALDECIDO CON UN HIJO COBARDE!
¡ES TU PADRE!
¡ERA PADRE DE CONN! ¡YO NI SIQUIERA LO CONOZCO!
NO HAS QUERIDO DECIR ESO.
VAS A IR A VER A TU PADRE AHORA MISMO.
MIENTRAS.
SI DE VERDAD HAY ALGO MÁGICO EN ESTOS PANTANOS, CAPITÁN, ¿CREES QUE GUARDARÁ RELACIÓN CON LA MUERTE DEL PRÍNCIPE?
NO TENGO NI IDEA, CHICO.
PODRÍA ESTAR BIEN ENCAMINADO, TARQUIN.
QUE YMIR SE ME LLEVE SI LYSANDER, EL ÚNICO SUPERVIVIENTE, NO MUSITÓ ALGO DE ESPADA Y BRUJERÍA ANTES DE DESPLOMARSE DELANTE DEL REY.*
* EN EL NÚMERO 20.
YA, HROLF, PERO AÚN NO SABEMOS NADA. SIGAMOS ADELANTE.
OYE, ¿DÓNDE ESTÁ MARKON?
HA IDO A EXPLORAR EL BOSQUE, CAPITÁN.
¡MALDITA SEA! ¡JUGANDO A HÉROES SIN PERMISO!

¡NO PIENSO PERMITIRLO! ¡SENTOR, VE A POR ÉL!
¡ÉL!
¡MARKON, VEN AQUÍ!
¡TARQUIN ESTÁ MÁS ENFADADO QUE UN TIGRE ENJAULADO!
¡CAPITÁN, VEN, RÁPIDO!
OTRA VEZ ESE CIENO FÉTIDO...
¡HAZTE A UN LADO, DRAGÓN!
ESTÁ MÁS FRÍO QUE UN [redacted]...
12

¡BRLK!
¿QUE SER INFERNAL HA HECHO ESTO?
GRKDL
POR LA SOMBRA DE MI PADRE EN EL VALHALLA, TARQUIN. .
ESOS RUIDOS DIABÓLICOS...
¡SÍGUELOS!
GRKDL
SU CARA...
¡MALDITA SEA, CHICO, ¿VAS A VENIR?
13

MÁS TARDE, EN TARANTIA.
¡AY, QUE ME MUERA SI NO ES CIERTO QUE LOS BARONES DEL CONSEJO DISCUTEN DEMASIADO ÚLTIMAMENTE!
¡DISCUTEN CON MÁS ARDOR QUE EL QUE EMBARGA A UN VITICULTOR CUANDO PRUEBA UN NUEVO VINO!
QUE MITRA ME DÉ CAPACIDAD DE PERSUASIÓN PARA CONSEGUIR CALMARLOS.
CONSEJERO PUBLIUS, ¿QUÉ TAL ESTÁ EL REY?
¡REINA AYELET!
EL FÍSICO REAL LE HA PRESCRITO UNA SEMANA MÁS DE REPOSO, SEÑORA.
PUES ME QUEDO UNA SEMANA MÁS...
... PORQUE NO PIENSO VOLVER A MI TRONO DE SHEM HASTA QUE VEA RECUPERADO A CONAN.
COMO QUERÁIS, SEÑORA...
AY, QUE ME MUERA SI... !
SU ALTEZA REAL, LA REINA ZENOBIA!
14

CONDE TROCERO.
MAJESTAD.
¡POR FIN UN MIEMBRO DE LA FAMILIA REAL SE DIGNA A APARECER EN EL CONSEJO!
NOBLES, VOY A DIRIGIRME A VOSOTROS..
..SI EL BARÓN AEMIL US MUESTRA EL DECORO ADECUADO.
¿"DECORO FRENTE A MERAS FIGURAS DE PAJA!"?
¡A VER, DECIDME, EN TODAS ESTAS SEMANAS, DESDE QUE EL PRÍNCIPE AQUILONIO FUE ASESINADO...!
¿!...QUÉ HA HECHO EL REY CONAN PARA LLEVAR EL TIMÓN DEL REINO? ¡PERO SI SOLO SE DEDICA A SU MELANCOLÍA.
¡NO ME EXTRAÑA QUE LOS ASESINOS QUISIERAN APROVECHARSE DE LO TACITURNO QUE ES NUESTRO MONARCA!
LOS CONDES TROCERO Y PROSPERO, ACTUALES REGENTES, LLEVAN EL REINO POR BUEN CAMINO.
TROCERO Y PROSPERO.. ¡BAH, MENUDOS LACAYOS!
LA REINA DICE LA VERDAD. CUANDO LOS DRAGONES NEGROS VUELVAN CON INFORMACIÓN CONCERNIENTE A LA MUERTE DEL PRÍNCIPE, CONFIAMOS EN QUE ESE ASUNTO .. QUEDE EN EL PASADO DE UNA VEZ POR TODAS.
MI SEÑORA..
HAN NOTADO MI PREOCUPACIÓN, TROCERO. POR MITRA, ESPERO QUE CONFÍEN EN MÍ.
15

ESA NOCHE.
ES EXTRAÑO... LO QUE SEA QUE HA MATADO A MARKON HA DESAPARECIDO.
NO HAY NI RASTRO DE SU PRESENCIA ENTRE LOS ARBUSTOS O ENTRE LA ÁRIDA HIERBA QUE RODEA EL PANTANO.
SIN EMBARGO, POR YMIR QUE ESTOY [redacted] REPENTINO SILENCIO AUGURA MÁS HORRORES SANGRIENTOS QUE LAS PALABRAS ESPECTRALES QUE NOS HAN TRAÍDO HASTA AQUÍ.
ESPECTRALES O NO, SERÁ MEJOR QUE ACAMPEMOS.
POR LA MAÑANA REANUDAREMOS LA BÚSQUEDA...
...PORQUE PREFIERO ENFRENTARME A UNA HUESTE DE DEMONIOS AULLANTES QUE A UN CONAN ENFURECIDO...
...QUE ES COMO SE PONDRÁ SI VOLVEMOS CON LAS MANOS VACÍAS.
¿TE HAS FIJADO EN LEONIDAS, CAPITÁN?
"SÍ. YO D RÍA QUE ESTÁ EMPEZANDO A ARREPENTIRSE DE HABERSE UNIDO A NOSOTROS."
16

UF... OTRA VEZ ESA PESTE A CARROÑA.
¡EN NOMBRE DE LOS SIETE NFIERNOS, ¿DE DÓNDE SALEN ESOS RUIDOS?!
GRKOL
CHIK
GRKOL
¿DEL BOSQUE...?
PERO, TARQUIN, ¿Y SI NUESTRAS ARMAS NO VALEN DE NADA...? ES DECIR, ¿QUÉ PASA SI ES BRUJERÍA?
PREOCÚPATE POR TU VALOR, CHICO, NO POR TU ARMA.
17

¡MALDITA SEA: EN SILENCIO DE NUEVO. .
¡QUIETOS!
LAS ANTOR-CHAS...
GRKOL-CHIK-CHIK
EL RUIDO. .
¡. . POR DETRÁS!
QUE MITRA NOS AYUDE...
18

GRKDL-YBTHK
¡ES... COMO SI REZUMASE DEL PRO-PIO PANTANO!
19

ME. .
¡MALDICIÓN, CHICO... NO TE QUEDES QUIETO COMO UNA ESTATUA!
NO... NO TIENE FORMA... ES ALGO ASQUEROSO QUE SE AGITA...
¡DÉJALES LAS PALABRAS A LOS POETAS Y LUCHA POR TU VIDA!
SKLUSSH
¡NO! ¡ME... ME...!
20

SKLUP
¡SYAN-LIN! ¡ME... ME QUEMA MUCHO...!
SKLAP
SKLAP
SKLAP
SSSSS
YBTHIK
SU BABA SE HA TRAGADO A SENTOR...
¡QUIZÁ CONSIGAMOS HERIRLE POR DEBAJO MIENTRAS PASA POR ENCIMA DEL ÁRBOL!
21

¡QUE ERLIK TE DEVUELVA AL POZO NEGRO DE OLVIDO DEL QUE HAS SALIDO REPTANDO, HORROR!
CHIK
PTHIK
PTHIK
PTHIK
PTHIK
¡YMIR! ¡ME QUEMA!
¡NO PUEDO RESPIRAR!
¡NO! ¡NOS VA A TRAGAR!
22

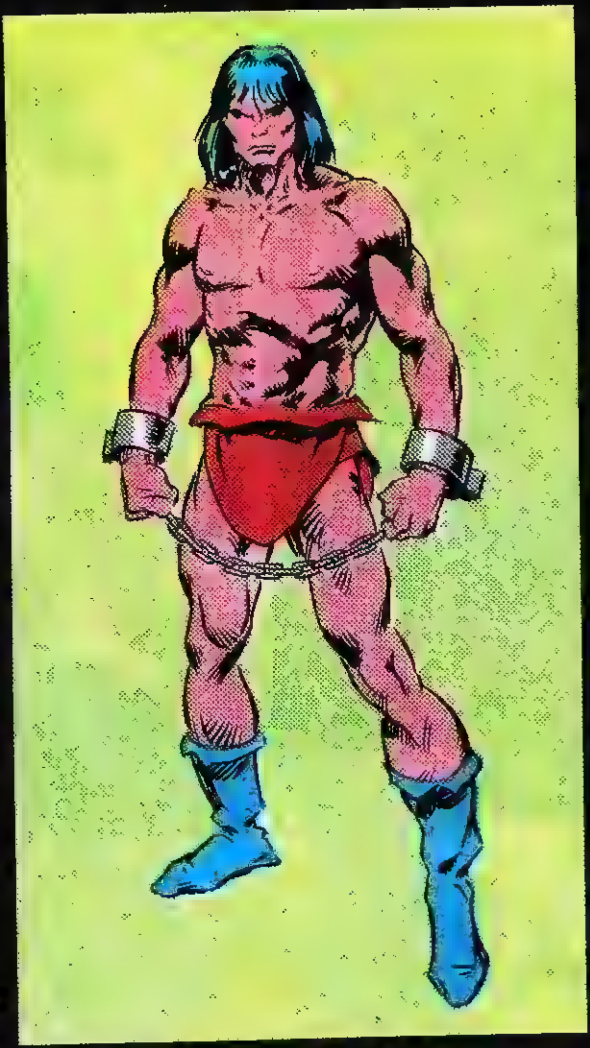
¡NO! ¡ESTA MAÑANA LE HE DICHO A TARQUIN QUE NO ME DABA MIEDO MORIR...!
¡...Y POR MITRA QUE NO VOY A FALLAR A MIS CAMARADAS!
¡MI ODRE...!
LO SOBRE-NATURAL ODIA EL FUEGO...
...ASÍ QUE VOY A PREN-DER LOS AR-BUSTOS...
¡...Y RO-DEAR AL MONSTRUO CON UN ANILLO DE LLAMAS!
23

AL RATO.
HA VUELTO AL INFIERNO DEL QUE HA SALIDO. .
¿ES ESTO LO QUE HE DE ESPERAR ENTRE LOS DRAGONES NEGROS? HORROR. . MUERTE...
EN EL CASTILLO DEL BARÓN MALORIC.
HE FALLADO.
AUNQUE LA VISIÓN SE DESVANECE, NOTO QUE LOS DRAGONES NEGROS AÚN VIVEN. ASÍ QUE CONAN DEBE DE SEGUIR CON VIDA.
MEJOR. LA MUERTE DE CONAN NO DEBE SER TAN RÁPIDA Y REPENTINA COMO QUIERE EL MEMO DE MALORIC. PRIMERO DEBE SUFRIR...
SUFRIR DOLOR.. Y DESGRACIA.
SUFRIR COMO YO HE SUFRIDO.
GÁRGOLA, ATIENDE.
VUELA A LOS MARJALES. DEJA ALLÍ ESTA CAPA Y TAMBIÉN ESTE ANILLO, QUE ERA DEL PRÍNCIPE ASESINADO.
"Y SEGURO QUE ESE REY BÁRBARO Y TESTARUDO HARÁ EL RESTO."
LOS DRAGONES NEGROS SE LO LLEVARÁN A CONAN.
POR LO MENOS, DUERME. SEGURO QUE PRONTO RECUPERA LAS FUERZAS.
EL REINO NUNCA HA ESTADO TAN INTRANQUILO. NI HABÍA ESTADO YO TAN NERVIOSA Y PREOCUPADA. AUNQUE ME TEMO...
...QUE LOS DÍAS NEGROS SOLO HAN COMENZADO.
24

GUIÓN:
ALAN ZELENETZ
DIBUJO:
GEOF ISHERWOOD
COLOR:
GEORGE ROUSSOS
AYUDANTE DE EDITOR:
JIM OWSLEY
EDITOR:
LARRY HAMA
EDITOR JEFE:
JIM SHOOTER

CONAN. HIJO DE UN REY BÁRBARO II

El príncipe Conan II, primogénito del Rey de Aquilonia, cayó víctima de una sangrienta banda de asesinos durante una misión diplomática en Gunderland. El joven príncipe (conocido por el diminutivo de "Conn") fue dado por muerto y capturado, semanas más tarde, por una banda de traficantes de esclavos. Después de un tiempo de negociaciones, los traficantes se llevan su carga al mercado de esclavos de Corinthia.



Guión: Alan Zelenetz
Dibujos: Marc Silvestri

STAN LEE PRESENTA:

CONAN™®

EL HIJO DEL REY BÁRBARO

COLOR: GEORGE ROUSSOS • EDITOR: JIM OWSLEY

VENGA, VOSOTROS, DAOS PRISA.
FUERTE Y RECIO, SÍ. MI PADRE ESTARÁ SA-TISFECHO.
HACE MUCHO QUE NO TENÍAMOS NADIE TAN MUSCULO-SO.
DAME, YA LLEVO YO LA CADENA DEL PERRO.
VENGA, ES-CLAVO, VAMOS.
28

URGG!
¿ACASO TE ESTÁS RESISTIENDO, MULA!?
¡NO DEJES DE MIRAR AL SUELO!
¡ESOS PUESTOS DE FRUTAS SON PARA GENTE LIBRE!
¡MALDITA SEA, YO TAMBIÉN SOY LIBRE ¡Y SOY PRÍNCIPE!
29

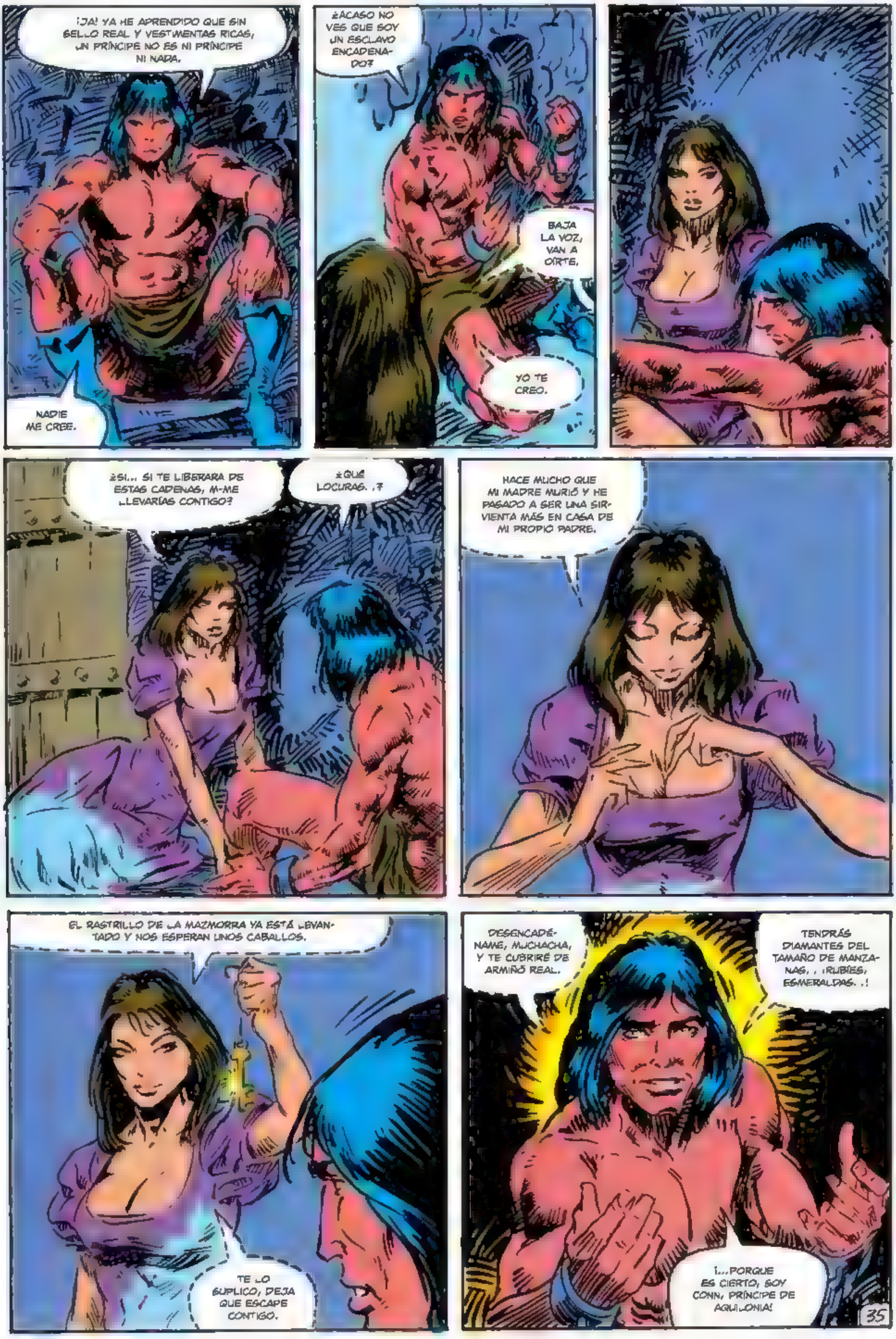
¡PRÍNCIPE, ¿EH?!
¡Y YO, UNA NIÑERA KUSHITA!
HYAA
TUP
¡OH!
GADUP GADUP
¡UFFF!
¡KOFF! ¡KOFF!
¡MIRAD, EL PRÍNCIPE QUE REPLICABA A SU AMO!

AL RATO, EN LA MANSIÓN DEL NOBLE
¿CUÁNTO SE TARDA EN LIMPIAR EL HEDOR DE UN BÁRBARO?
¡MÁS RÁPIDO, ...!
¡...O TENDRÉ QUE FUSTIGARTE A TI!
YA ESTÁ, HERMANO.
PUES VAMOS A PRESENTAR AL PERRO ANTES DE LLEVARLO A LA PERRERA.
ASÍ.
UNA BUENA COMPRA, RUNOLFO.
SE ACERCA LA SIEGA Y UNOS HOMBROS ANCHOS COMO LOS SUYOS NOS IRÁN BIEN EN LOS CAMPOS.
31

YA PODÉIS ENCERRARLO.
¡BASTA YA DE ENCIERROS, ¿ENTENDIDO?!
¡QUIERO VOLVER A SER LIBRE...!
¡...VIEJO!
CLUD!

PADRE, ¿QUÉ...?
¿ACASO TE HEMOS LLAMADO, CHICA?
VENGA, VUELVE A LA COCINA.
RUNOLFO. .
SEGURO QUE A ESTE JOVEN SEMENTAL...
...LE VENDRÁ BIEN PASAR UNOS DÍAS EN LAS MAZMORRAS. .
.PARA DEJAR DE CORCOVEAR.
33

¡TE HE DICHO QUE VUELVAS A LA COCINA!
PERDÓNAME, SEÑOR.
AL RATO.
¿QUIÉN...?
CHIST. HABLEMOS EN SUSURROS.
HE OÍDO A MI HERMANO BURLARSE DE QUE SEAS PRÍNCIPE.
¿ES VERDAD QUE TIENES SANGRE REAL?


¡JA! YA HE APRENDIDO QUE SIN SELLO REAL Y VESTIMENTAS RICAS, UN PRÍNCIPE NO ES NI PRÍNCIPE NI NADA.
NADIE ME CREE.
¿ACASO NO VES QUE SOY UN ESCLAVO ENCADENADO?
BAJA LA VOZ, VAN A OÍRTE.
YO TE CREO.
¿SI... SI TE LIBERARA DE ESTAS CADENAS, M-ME LLEVARÍAS CONTIGO?
¿QUÉ LOCURAS...?
HACE MUCHO QUE MI MADRE MURIÓ Y HE PASADO A SER UNA SIRVIENTA MÁS EN CASA DE MI PROPIO PADRE.
EL RASTRILLO DE LA MAZMORRA YA ESTÁ LEVANTADO Y NOS ESPERAN UNOS CABALLOS.
TE LO SUPLICO, DEJA QUE ESCAPE CONTIGO.
DESENCADÉNAME, MUCHACHA, Y TE CUBRIRÉ DE ARMIÑO REAL.
TENDRÁS DIAMANTES DEL TAMAÑO DE MANZANAS... ¡RUBÍES, ESMERALDAS...!
¡...PORQUE ES CIERTO, SOY CONN, PRÍNCIPE DE AQUILONIA!
35

QUE MITRA TE BENDIGA. ERES TAN VALIENTE COMO BELLA, IGUAL QUE MI MADRE, LA REINA DE...
¡VAYA, BRUJA, ASÍ QUE HAS SIDO TÚ LA QUE HA ROBADO LAS LLAVES!
ESTE NUEVO ESCLAVO EMPIEZA A DAR DEMASIADOS PROBLEMAS.
PRIMERO ME ENCARGARÉ DEL PERRO...
¡Y DESPUÉS TE VOY A METER ALGO DE SESO EN ESA CABECITA DE MERETRIZ TUYA!
WHAP
¡VETE AL DIABLO!
¡CONN, AL RASTRILLO!
36

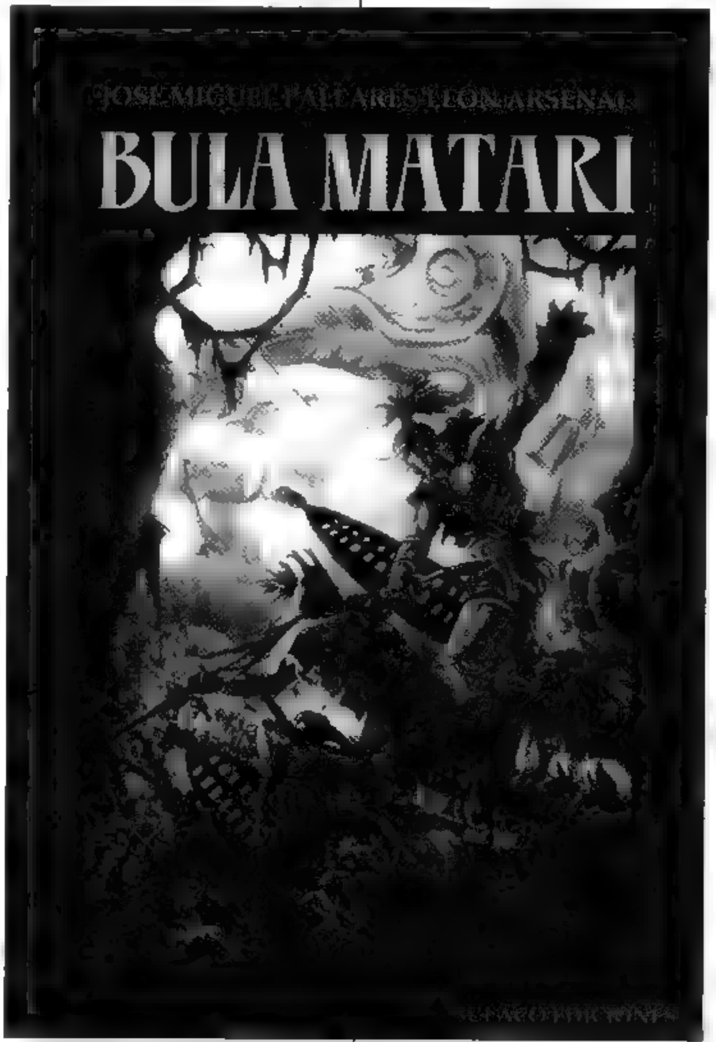
¡CORRE, VAMOS!
¡SERÁS TRAICIONERA...!
¡ASESINO!
¡EH, RUDOLFO,
¿A QUÉ VIENE TANTO JALEO?!
¡VAMOS A BAJAR!
VOY A VENGAR...
37

FIN POR AHORA, PERO CONTINUARA EN EL SIGUIENTE TOMO DE LA EPOPEYA DE CONAN.

BULA MATARI

Las líneas que vais a leer a continuación son un fragmento del libro *Bula Matari*. La novela está adscrita a lo que se ha convenido en llamar "Fantasía histórica". En suma, el lugar donde fantasía épica y realidad histórica se entrecruzan.
El capítulo que **Planeta-DeAgostini** os ofrece en *El Reino Salvaje de Conan* puede ser leído de forma independiente. Para aquellos que lo deseéis, está servido. Leedlo ya. Si, por el contrario, tenéis curiosidad por saber –con más detalle– qué os aguarda en la novela *Bula Matari* y en el fragmento "*La forja de la Iklwa...*" este texto se halla a vuestra disposición.

Para los que hayáis perseverado leyendo, gracias.
Ser escritor ofrece escasas ventajas. De todas ellas, si es que puede utilizarse el plural, sólo una cuenta: el placer de crear. No existe otro límite que la imaginación. Enfrentado a la golosa tarea de narrar una aventura decidí no tomarme algunas licencias. Preferí tomármelas todas.
Más allá de unas mínimas convenciones técnicas, creo que la única obligación de quien escribe hacia el lector es entretener.
He pretendido escribir una historia en la que los personajes amen, odien, maten y mueran. Y, ya puestos, se ha reescrito la historia y modificado la geografía para tal propósito: propiciar un épico enfrentamiento que nunca fue. Cartago contra el imperio zulú.
Parece fácil, ¿no? La distancia es de tan sólo dos mil años.
Reconozco un amor desmedido por África. Sus leyendas. Sus misterios.



Su belleza. Su crueldad. Su enconada hostilidad a ser domeñada por el hombre blanco. África se imponía como escenario.
Pero, eso sí, el escenario es... diferente. Vamos a cambiar la historia, ¿me acompañáis?
Especulemos con una realidad alternativa. ¿Qué pasaría si, a causa de una glaciación y una apertura de las Columnas de Hércules –estrecho de Gibraltar–, el nivel del mar hubiese subido unos cuarenta o cincuenta metros? Una parte significativa de la civilización mediterránea hubiese quedado sumergida para siempre.
Sigamos modificando la historia. **Alejandro Magno** no muere a los 33 años. Conquista la India y allí, tras su muerte, su general **Ptolomeo** funda una dinastía. Por eso –en esta novela–, la reina **Cleopatra** gobierna la India.
Qarth Hadasht o Karjedhom (Cartago) ha sobrevivido a las Guerras Púnicas. **Aníbal** vence en la batalla de Zama. Más tarde frena los afanes expansionistas de Roma aunque luego sería asesinado por sus compatriotas. **Safonisbé,** la ambiciosa mujer que protagoniza una parte de la novela, es la última descendiente directa del genial estratega bárcida. Cuando las aguas anegan buena parte de la historia que conocemos, Cartago sobrevive. Con el transcurso de los años llega a controlar vastos territorios de un continente africano cuya geografía también ha sido, en parte, modificada.
¿Cómo pudo formarse aquel imperio? Cartago, desde hacía mucho tiempo, ya tenía establecimientos en África. Asentamientos comerciales que sobreviven a la ciu-

dad madre. Lentamente los púnicos reconstruyen un imperio africano basado en el comercio y organizado en provincias –o pagis–. Igual que los zulúes amenazaron seriamente el imperio británico –aunque éste tenía una superioridad técnica abrumadora– ocurre "ahora" con Nueva Cartago. Pero ésta se ha estancado tecnológicamente. La historia ofrece casos similares, como el imperio otomano o el mongol.

Ya que la realidad no brindó un choque en igualdad de condiciones entre el hombre blanco y el africano, ésta era una oportunidad inmejorable. "*Concedamos lo que la historia* –no siempre justa– *negó*", me dije.

Habiendo repasado cuanto documento se ha puesto a mi alcance, esta civilización cartaginesa no procede de áridos estudios arqueológicos o plúmbeos tratados históricos. Proviene de las obras que engendraron mi amor por esta ciudad: *Salambó,* de **Flaubert;** *Las vírgenes de Siracusa,* de **Bertheroy;** *La última galera,* de **Arthur Conan Doyle;** *La destrucción de Cartago,* de **Salgari** o *La búsqueda de la púrpura,* de **Slaughter.**

Resultó imposible sustraerme a la tentación. Y una parte de esta novela se consagra a narrar la realización de esa antiquísima profecía y del sanguinario pero brillante rey que convirtió a una tribu de Natal con un territorio de apenas 30 kilómetros en un imperio de 200.000 Km. en apenas diez años, con ejércitos capaces de recorrer a pie noventa millas en un día y repleto de intrigas. Cientos de miles de muertos y casi medio millón de hombres desplazados a golpe de lanza. No había imaginación capaz de superar tal realidad.

Así se fabrica un marco histórico –ficticio y muy riguroso al mismo tiempo– en el que se levantan dos leyendas: un mercenario que acaba liderando a la decadente Cartago y un rey histórico. *Bula Matari* es la historia de este enfrentamiento.

Los hechos suceden en el año 2639 en la cronología de Cartago. Esta fecha surge de la confrontación de calendarios. Año de subida de **Chaka kaSenzangakhona** al poder: 1816 d.C. Año de la fundación de Cartago: finales de 814 a.C. De la suma de ambas fechas –y otorgando un tiempo al líder zulú para forjar un imperio–, puede obtenerse la datación.

Para contrarrestar al déspota zulú se precisaba otro "hombre duro". La admiración por un explorador norteamericano, **Stanley,** trajo al protagonista y un nombre. **Stanley** tuvo que mostrarse implacable para sobrevivir en África. Por ello fue conocido como **Bula Matari.** El círculo se había cerrado.

Pero no del todo. Aún no.

Al cohabitar dos narraciones se me ofrecía una posibilidad única. Incorporar dos maneras de narrar literatura fantástica pues lo púnico y lo zulú exigían tratamientos diferentes. Tenía una buena historia, pero podía ser mejor. Para aquilatar la novela se necesitaba otra pluma. Una pluma talentosa y con oficio. **León Arsenal** –buen escritor y mejor amigo– aceptó mi oferta. Respetando el esqueleto e hitos principales de mi argumento reescribió la parte dedicada a Cartago. Igual hice yo respecto a mi anterior texto en la parte zulú. Y, a cuatro manos, trabajamos en los territorios comunes.

En suma, conviven dos maneras diferentes de entender la épica: por un lado, la fantasía a la manera de autores como **Robert Howard, Clark Asthon Smith** o **Edgar Rice Burroughs.** Por otro, la pura epopeya étnica.

El universo en el que se desarrolla *Bula Matari* es una ficción histórica sólo en parte. Todo lo referido al universo de **Chaka Zulú** –del que se os ofrece aquí una muestra– es exacto hasta casi el final de la novela. Me he limitado a novelar hechos históricos arduamente contrastados. La epopeya ofrecía todos los ingredientes: una leyenda, una profecía y la forja de un arma.

Detengámonos un momento en este punto. *La forja de la Iklwa,* el fragmento que podréis leer a continuación, combina una parte –pequeña– de mi invención y la tradición oral zulú. Para los que gustéis de la historia, os recomiendo los dos libros en los que me he basado: *Shaka Zulú* de **Ritter** –un británico cuyo primer idioma fue el zulú– y *Shaka's Children* de **Stephen Taylor.** Personalmente no he hallado otro acero más mítico, salvo la sagrada **Excalibur,** por supuesto.

Antes de pasar página debéis conocer las reglas. El acero no descansa en la vaina. Ni el veneno en la redoma. Tampoco se hacen prisioneros.

José Miguel Pallarés

LA FORJA de la IKLWA

por **José Miguel Pallarés** y **León Arsenal**

En el alba de los tiempos, cuando el mundo era joven, hubo una profecía. La isangoma, una suerte de sacerdotisa para esas tribus, respetada y temida por sus poderes sobrenaturales, recibió un inesperado mensaje de los dioses advirtiéndole que los amaZulú recibirían la gloria y el poder porque nunca la habían anhelado.
Dijo así: "Un insecto será el rey vestido de sangre que hará temblar al mundo y allí por donde pase reinarán juntas la victoria y la muerte como nunca antes habéis conocido –vaticinó–. Nacerá de sangre real zulú, será doblemente ilegítimo, probar su sangre significará la muerte; tres veces sufrirá el exilio y forjará aquello que cambiará el mundo pagando tan sólo una vaca".
Chaka significa "escarabajo".

Por las noches, Chaka solía revisar sus armas metódicamente. Allí acudió Ngomane. Se trataba de una visita informal, pues no llevaba el amaphovela de piel de leopardo ceñido a la frente. Chaka lo saludó ritualmente y lo invitó a compartir el fuego. Ngomane ordenó a su escolta que se alejase. Al sentarse, su elegantísimo isicoco, el anillo en torno a su cabeza, que simboliza entre los bantús la condición de hombre casado, se torció.
–¡Ah, las mujeres! El isicoco ya me viene grande. Desgastan más ellas que la guerra.
–Baba, los soldados deben vivir para pelear. La lujuria debilita el cerebro y el corazón se ablanda. El matrimonio no se hizo para el guerrero.
–Buza va a formular quejas formales contra ti ante Dingiswayo –informó mientras lanzaba una mirada escrutadora–. Yo te acogí y lo hice a petición de Gendeyana. No me arrepiento... ¿o debo hacerlo?
–Buza es un hombre peligroso. Su cerebro es pura roca. Carece de imaginación.
–Su carrera militar lo avala. Nunca ha perdido una batalla. Y, como soldado, obedeció. Ahora, le debes obediencia.
–Tú lo has dicho, baba, un soldado no tiene que pensar, se limita a acatar órdenes. Pero en la guerra debe haber arte, inspiración. El hombre elegido para gobernar la vida y la muerte en un campo de batalla debe ir más lejos, debe crear. Si no, ¿qué nos diferenciaría de los asesinos?
–¿Y qué me dices de la tradición? ¡Quieres cambiar las reglas!
–Baba, ¿puedo hablar libremente?
–¿Acaso no lo has estado haciendo hasta ahora? –sonrió.
–Yo respeto una tradición más antigua: la de la selva. Observo cómo pelean las bestias y cómo lo hacen los hombres. El animal es más sabio. Seríamos necios si no aprovechásemos sus enseñanzas.
–Hijo de zulú, explícate.
–Estrategia, velocidad y contacto físico. Cada combate debe finalizar en una lucha cuerpo a cuerpo en la que el entrenamiento y un corazón de piedra no bastarán. Por eso deben utilizarse nuevas armas. El leopardo reina entre todas las bestias porque actúa aguardando el momento propio, jamás se muestra hasta que llega su oportunidad. Entonces, utiliza su velocidad para sobrepasar a su presa –su voz se endureció– y, finalmente, toma contacto hundiendo sus colmillos en el cuello del impala. Nuestra manera de hacer la guerra carece de validez. No hay contacto físico. Si el leopardo se comportase tan estúpidamente como nosotros, moriría de hambre. Me decís que Buza ha ganado batallas. Yo hablo de otra cosa, baba, hablo de la guerra. Guerra de verdad.
–Te has convertido en una persona muy conocida –comentó Ngomane, impresionado–. Buza se siente desautorizado... tu famosa mirada. ¡Cuídate!
–Baba, agradezco tu aviso. Pero Buza es el pasado. Lo que él llama batallas es un baile de jovencitas.
–Chaka kaSenzangakhona, Ngomane kaMgombolo te apoyará. Aprovecha tu tiempo. Buza será recibido en audiencia dentro de dos semanas.
–Gracias, baba.

Chaka ya había forjado en su mente un radical cambio de estrategia bélica. Quería modificar el curso de la historia, la necesidad y su talento militar lo impulsaron a dar el paso definitivo. Había ideado gran parte del modo en que debía conducir a sus tropas y ahora, tras noches enteras sin dormir, sabía lo que necesitaba para el combate cuerpo a cuerpo. Se levantó y nada más recibir autorización para, en apariencia, visitar a su madre, a la carrera se hundió en la noche. No demasiado lejos, Shitayi contemplaba cómo la última parte de la profecía se cumplía.
En la noche del tercer día, arribó al clan de los Mbonambi, situado en el sudeste del territorio Mthethwa. La luna llena mostraba inquietantes matices púrpura que Chaka jamás había visto. Pese a la mala reputación, se encami-

nó al kraal de Ngonyana, el mejor herrero de todo el territorio bantú. La soledad del camino era total. Todo el mundo evitaba su kraal, puesto que el número de los desaparecidos en sus alrededores parecía confirmar el rumor de que usaba la grasa humana para otorgarle al hierro su poder. Y lo cierto es que había comprado hombres gordos de los que jamás volvió a saberse nada.

En el siniestro kraal, lleno de seres deformes y mutilados, los cráneos humanos descansaban cómodamente. Ngonyana lo recibió junto al fuego. Chaka leyó inteligencia en sus ojos, fuerza en sus poderosos brazos, habilidad en sus manos.

–¡Sakubona, baba! (Te veo, padre) –Chaka hincó ritualmente la rodilla.

–Te esperaba, hijo de zulú. Acércate y serás escuchado.

–Necesito tu fragua, baba. Y preciso de tu sabiduría. Quiero que fabriques un arma para mí, una azagaya.

–¿Qué tiene de especial esa azagaya para que recurras a mí?

–Nunca se ha fabricado una azagaya igual. No es una isijula. No tiene nombre, baba. Es un arma de poder.

–Descríbela –invitó Ngonyana con un ademán.

–La azagaya –Chaka tomó una rama y realizó un dibujo en el suelo conforme hablaba– es más ancha y su hoja más larga. El mango, por el contrario, deberá ser más corto. El zulú oyó un gimoteo y ladeó sus ojos un momento. Cuatro hombres gordos permanecían encerrados en jaulas. Intuían que su llegada suponía la muerte. Ngonyana lo miró, dubitativo.

–Jamás he forjado una azagaya igual –comentó, pensativo–. Requiere mucho mineral y al menos cuatro hombres gordos. Debo advertirte que este arma que me pides guiará tu vida y te poseerá, igual que tú a ella.

–Sea, Nkosi.

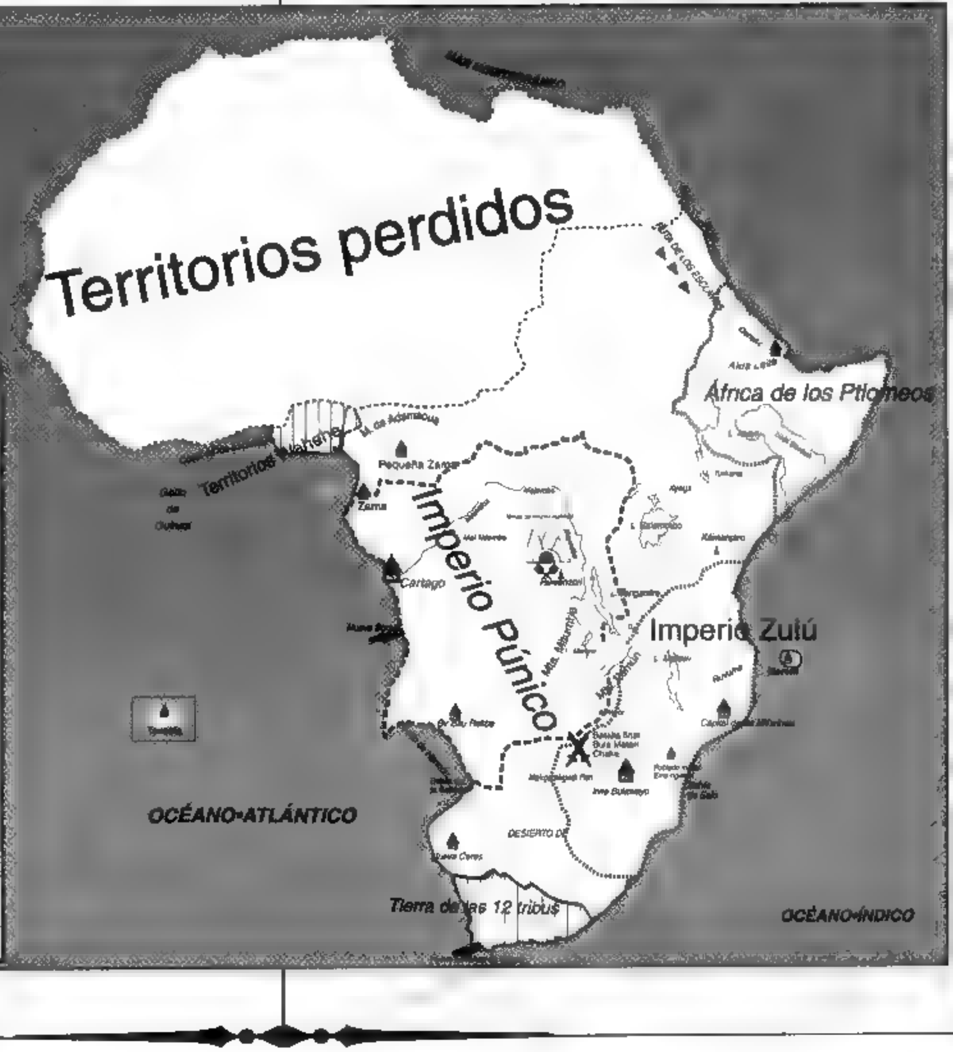
–Nunca podrías pagar mi precio habitual, pero el desafío de hacer algo que nunca antes se ha realizado me satisface. Son novedad y dificultad lo que abaratan este encargo, Chaka kaSenzangakhona. Cuando mi trabajo haya satisfecho tu ambición, me entregarás una vaca.

El zulú quedó altamente satisfecho con aquellas respuestas, pero el precio era enorme. Entregaba a un sueño todo, puesto que no poseía más que la res regalada por Ngomane cuando mató al leopardo.

–Sea como dices, baba –asintió Chaka.

–¡Quédate! Contempla cómo mis manos hacen un arma propia de un rey.

Fueron aquellos dos días los peores de su vida. Vigilias de inactividad, sin nadie a quien combatir, sin enemigo del que huir. El grosor de un cabello separaba el éxito del desastre. Durante el primer día, el trabajo conmocionó a todo el kraal. Cuando el metal estuvo preparado, degolla-



Según recuerdan los púnicos, cinco años antes de la "gran hecatombe" una estrella se situó sobre el Mediterráneo. Junto a la antigua ciudad de Cartago. Por su magnificencia fue llamada *El Puño de Baal*. Las deidades que tutelaban la suerte de los hijos de Dido inspiraron a las mentes más preclaras. Debían abandonar la ciudad y seguir la ruta que la estrella marcase. Toda suerte de hombres y mujeres se unieron a la flotilla que se había fletado para tal efecto.

Siguieron a la estrella, cruzaron las columnas de Hércules, costearon África y se establecieron allí donde ésta detuvo su camino. Aquella odisea duró tres años. Allí fundaron una colonia que, con el tiempo, prosperó. Después, atraídos por el comercio y las oportunidades, hombres que no tenían nada que perder fueron uniéndose a ellos.

La tierra tembló, las aguas se desbocaron airadas y el mundo quedó desfigurado. Pero la Nueva Cartago prosperó.

Cada cinco años, *El Puño de Baal* surca los cielos de la nueva ciudad. De este modo, otorga su bendición a los descendientes de quienes confiaron en su mensaje. Se dice que si algún día dejase de aparecer, otra nueva catástrofe sacudiría el mundo. Por el contrario, otros opinan que será la señal de que pueden regresar porque los territorios perdidos habrán emergido de entre las aguas para reclamar -de nuevo- su lugar en la historia de los hombres.

ron a dos gordos. Fuego y yunque. Sudor. Calor. Miedo. Todo o nada.
Al segundo día, el herrero seleccionó a sus cinco mejores machos cabríos y él y sus ayudantes los desollaron vivos. La piel del que murió primero se arrojó al fuego. Sólo se utilizó la de los restantes. No le fue permitido asistir a los encantamientos. Sólo podía aguardar. Y de nuevo se encargó el fuego de torturar el metal. Se diría que éste gemía. Y de nuevo Ngonyana trabajó, golpe tras golpe, toda la noche. Y de nuevo Chaka, carcomido por la impaciencia, devoró cada transformación del metal.
El agua siseó al saborear el arma recién nacida. Uno de los ayudantes trajo a otro hombre gordo, lo degolló y todos lo depositaron en una mesa. Ngonyana tocó un cuerno cuyo alarido hirió la noche.
Terminada la labor, todos huyeron despavoridos. Se marcharon del kraal teniendo buen cuidado en dejar la puerta del cercado abierta. La trabaron para evitar que el viento pudiese cerrarla. Chaka y Ngonyana aguardaron. Esperaron con ansiedad, vigilando la puerta que permanecía allí, como un boquete de promesas, tentando a los mil misterios de la noche.
Fueron sus ojos verdes, refulgiendo en la oscuridad, los que delataron el avance de la etérea figura humana. El viento sollozaba en su gastada melena. Chaka, a indicación del gran Ngonyana, penetró con él en las estancias de la fragua. El viejo caminó tranquilo sobre unos pies borrosos, casi inexistentes, seguido por una docena de hienas. Los fuegos se encogían para terminar apagándose ante su presencia. Hasta el corazón de la fragua pareció enfriarse.
–Por fin acude el oculto –suspiró Ngonyana, sudoroso.
–¿Quién es?
–El Innombrado. Nadie, excepto él, es capaz de otorgar a ese arma todo su poder. No olvides esto: podrán imitar su forma y consistencia, pero –enseñó con orgullo los dientes– nunca volverá a hacerse otra azagaya que iguale la que yo he forjado. Carecen de la habilidad y el poder para otorgarle un alma como yo he hecho.
–Pareces feliz.
–Hijo de zulú, distas mucho de ser un hombre normal: Serás más que un induma, significarás más que un rey, llegarás a ser casi un dios. Y esta azagaya que tu cerebro engendró y mi mano realizó me vinculará a ti hasta la noche de los tiempos. Tú y yo seremos leyenda.
–Cada momento tiene su lugar en el sueño de los dioses. Sugiero, baba, que atiendas al Innombrado.
Un olor nauseabundo, a carroña y putrefacción, precedía al Innombrado. Su figura espectral carecía de contornos precisos y su boca hablaba con una carga de magia inefable. Destripó con sus manos a los gordos, arrojando las vísceras a las hienas. Tras un momento de reflexión, un gruñido de satisfacción interrumpió el festín. En su rugosa y cadavérica mano exhibió un hígado, lo reventó, salpicando sangre, y de ella brotó un fuego verde, verde como sus ojos. Tomó el arma de manos de Ngonyana que, inmediatamente, se retiró con respeto. Aferró la empuñadura y lamió el filo. Después de saborearlo, su sonrisa fugaz de asentimiento provocó un suspiro, de alivio y orgullo al mismo tiempo, en Ngonyana. El fuego verde y el hierro se besaron.
–Muerte y poder. Ése es el camino que Chaka kaSenzangakhona ha escrito en esta azagaya –lo miró, pero el zulú no apartó ni desvió su vista–. Ésta es la iklwa del poder. Hijo de zulú: si tú posees este arma, ella te poseerá a ti.
Chaka estudió detenidamente al Innombrado, pero sus ojos ocultaban cualquier rasgo de humanidad. No vio indicio alguno para calibrar la esencia del ser que se hallaba frente a él.
–Así sea –replicó el zulú con voz ronca.
La azagaya se calentó al instante hasta brillar en un rojo sordo, como el odio contenido y acechante, como la espera del cazador.
–El espíritu de la hoja habla –dijo el Innombrado.
–¡No! –refutó firme Chaka, y, luego siseó con una sonrisa fiera e indómita: –El espíritu de Chaka habla, ella es mi obra y obedecerá.
–Así sea, hijo de zulú. Hasta el fin de los tiempos.
Chaka lo volvió a contemplar detenidamente y, por los tatuajes esquivos de su piel, adivinó la verdad. Se hallaba ante un hechicero poderoso, un miembro de la milenaria hermandad de los inswelaboyas, los brujos de la muerte, aquellos que únicamente se sustentan de cadáveres en descomposición. E intuyó además el secreto de Ngonyana: era su discípulo.
Maestro y discípulo iniciaron un saludo ritual e intercambiaron gestos que relucían en el aire como el diamante tocado por la aurora. Chaka se sintió excluido de la críptica conversación. De repente, ambos se volvieron humo, un humo vivo y hambriento que danzó con elegancia y se introdujo, por las fosas nasales, en los cadáveres. Cuando salieron por lo que había sido boca, de aquellos desdichados sólo quedaban huesos negros, roídos, deformados y humeantes. Durante unos instantes la iklwa fulguró.
El Innombrado se marchó antes del amanecer con sus hienas. Chaka ni se enteró, pues toda su atención se concentraba en la azagaya: peso, equilibrio, ángulo de manejo, resistencia. "Es perfecta", concluyó.
–Traeré una vaca, baba –y se marchó con paso quedo pero decidido.
Cinco días después, Ngonyana recibió la res acordada como pago, tal y como los dioses habían pronosticado hacía tantos años. La profecía de los amaZulú se iba acercando a su cima.

© 2000 José Miguel Pallarés y León Arsenal
Extracto del libro *Bula Matari*
Publicación autorizada por los autores y Ediciones Sulaco.

Dibujo de: DOCHERTY / CHAN

Dibujo de: DOCHERTY & BATOR

PIN-UP CONAN

Dibujo de: ERNIE CHAN

Dibujo de: DOCHERTY & BATOR

Dibujo de: DOCHERTY / ALCALÁ

Puertas Abiertas...

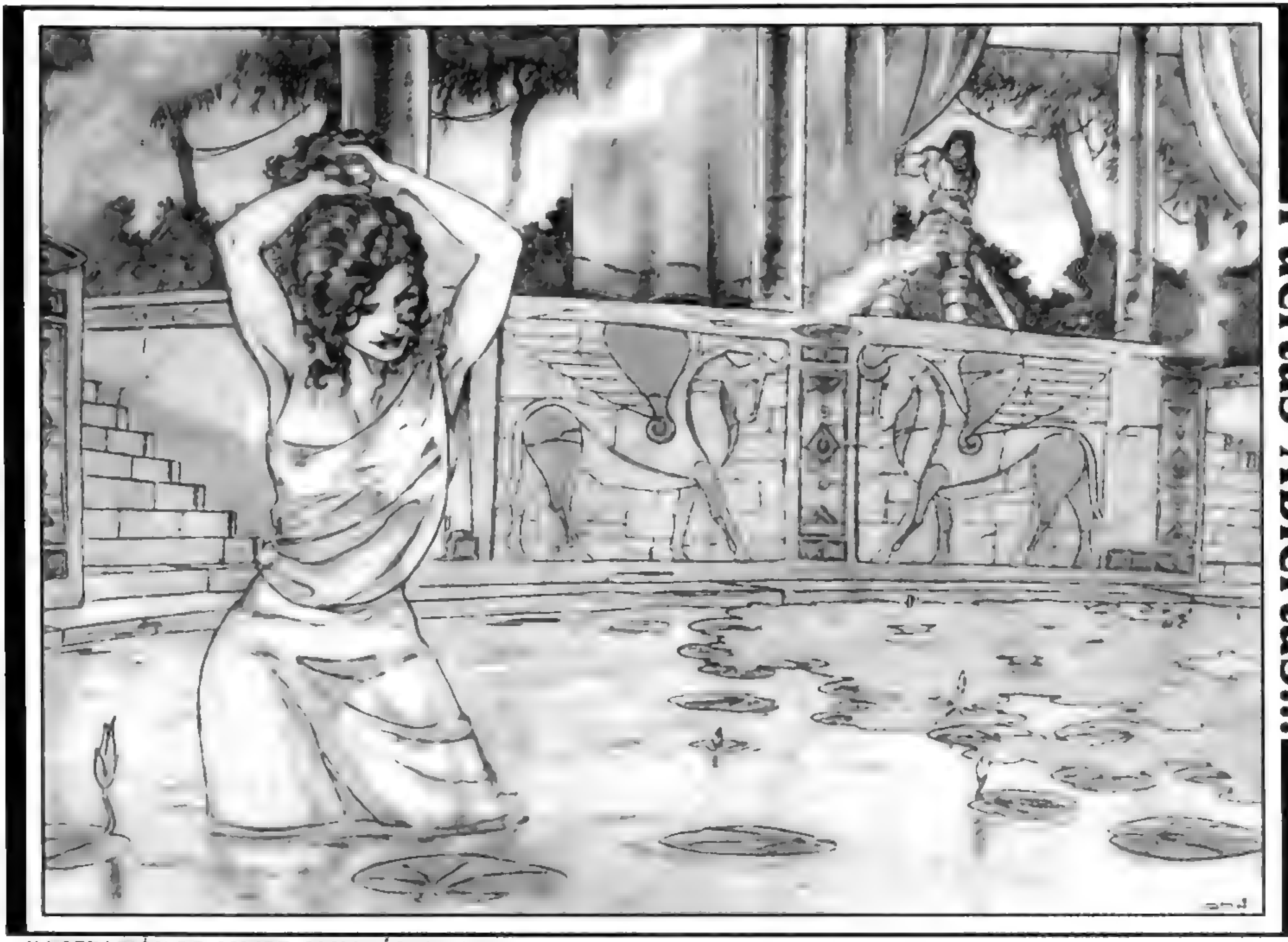


ILUSTRACIÓN DE **JAVIER ALMAZÁN** (Madrid)

Puertas Abiertas...

ILUSTRACIÓN DE **RAFAEL CLAPÉS SALMORAL** (Córdoba)

Puertas Abiertas...

ILUSTRACIÓN DE **ALBERTO MURIEL** (Portugalete/Bizkaia)

Puertas Abiertas...

ILUSTRACIÓN DE **ÁLEX GARCÍA REGALADO** (Sabadell/BCN)

HOWTOARSENIOLUPIN